D. VAN GILST

DAS CHORWERK

81

HEINRICH ISAAC

INTROITEN

I

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

DAS CHORWERK

herausgegeben von FRIEDRICH BLUME und KURT GUDEWILL

Das Chorwerk ist eine Sammlung wertvoller Chormusik aus vier Jahrhunderten. Es wurde 1929 durch Friedrich Blume ins Leben gerufen und konnte bis zum Jahre 1939 insgesamt 82 Hefte vorlegen, die heute neugedruckt im Möseler Verlag wieder greifbar sind. Seit 1956 wird die Reihe von Friedrich Blume und Kurt Gudewill weitergeführt.

Heft

1 **Josquin Desprez: Missa „Pange lingua"**
zu vier Stimmen (Friedrich Blume)
lateinischer Text

2 **Jacobus Vaet: Sechs Motetten**
zu 4–6 Stimmen (E. H. Meyer)
lat.-deutscher Text

3 **Josquin Desprez und andere Meister: Weltliche Lieder**
zu 3–5 Stimmen (Friedrich Blume)
lat.-deutscher Text

4 **Johannes Ockeghem: Missa „Mi-Mi"**
zu 4 Stimmen (Heinrich Besseler)
lateinischer Text

5 **Adrian Willaert und andere Meister: Italienische Madrigale**
zu 4–5 Stimmen (Walter Wiora)
italienisch-deutscher Text

6 **Thomas Stoltzer: Der 37. Psalm „Erzürne dich nicht"**
zu 6 Stimmen (Otto Gombosi)

7 **Heinrich Isaac: Missa Carminum**
zu 4 Stimmen (Reinhold Heyden)
lateinischer Text

8 **Adrian Willaert und andere Meister: Volkstümliche italienische Lieder**
zu 3–4 Stimmen (Erich Hertzmann)
italienisch-deutscher Text

9 **Heinrich Finck: Acht Hymnen**
zu 4 Stimmen (Rudolf Gerber)
lat.-deutscher Text

10 **Giovanni Gabrieli: Drei Motetten I**
für achtstimmigen Doppelchor (Heinrich Besseler)
lat.-deutscher Text

11 **Pierre de La Rue: Requiem und eine Motette**
zu 4–5 Stimmen (Friedrich Blume)
lat.-deutscher Text

12 **Johann Hermann Schein: Sechs deutsche Motetten**
zu 5 Stimmen (Adam Adrio)

13 **Orlando di Lasso: Madrigale und Chansons**
zu 4–5 Stimmen (Heinrich Besseler)
italienisch- bzw. französisch-deutscher Text

14 **Lasso, Haßler, Schein, Sweelinck, Hieronymus Praetorius: Sieben chromatische Motetten des Barock**
zu 4–6 Stimmen (Friedrich Blume)
lat.-deutscher Text

15 **Johannes Lupi: Zehn weltliche Lieder**
zu 4 Stimmen (Hans Albrecht)
französisch-deutscher Text

16 **Johann Theile und Christoph Bernhard: Zwei Kurzmessen**
zu 5 Stimmen (Rudolf Gerber)
lateinischer Text

17 **Henry Purcell: Fünf geistliche Chöre**
zu 4–6 Stimmen (Friedrich Blume)
englisch-deutscher Text

18 **Josquin Desprez: Vier Motetten**
zu 4–6 Stimmen (Friedrich Blume)
lat.-deutscher Text

Heft

19 **Guillaume Dufay: Zwölf geistliche und weltliche Werke**
zu 3 Stimmen (Heinrich Besseler)
lat.-deutscher Text

20 **Josquin Desprez: Missa „Da pacem"**
zu 4 Stimmen (Friedrich Blume)
lateinischer Text

21 **Heinrich Finck: Missa in Summis**
zu 6–7 Stimmen. Herausgegeben vom Musik-Institut der Universität Tübingen unter Leitung von Karl Hasse
lateinischer Text

22 **Gilles Binchois: Sechzehn weltliche Lieder**
zu 3 Stimmen (Wilibald Gurlitt)
französisch-deutscher Text

23 **Josquin Desprez: Drei Evangelien-Motetten**
zu 4, 6 und 8 Stimmen (Friedrich Blume)
lat.-deutscher Text

24 **Melchior Franck: Fünf Hohelied-Motetten**
5–6 Stimmen (Anna Amalie Abert)

25 **Antonio Caldara: Ein Madrigal und achtzehn Kanons**
zu 3–6 Stimmen (Karl Geiringer)
italienisch-deutscher Text

26 **Thomas Selle: Johannes-Passion**
für 6stg. Chor, 3 Streicher, 2 Bläser u. Orgel (Rudolf Gerber)

27 **Christoph Demantius: Deutsche Johannes-Passion**
zu 6 Stimmen (Friedrich Blume)

28 **Gallus Dreßler: Fünf Motetten**
zu 4–5 Stimmen (Manfred Ruëtz)
lat.-deutscher Text

29 **Fünfzehn deutsche Lieder aus Peter Schöffers Liederbuch (1513)**
für Singstimmen und Instrumente oder gemischten Chor. Herausgegeben vom Musik-Institut der Universität Tübingen, durch Karl Hasse

30 **Josquin Desprez, Le Maistre, Regnart, de Vento, Utendal und Hollander: Acht Lied- und Choralmotetten**
zu 4, 5 und 7 Stimmen (Helmuth Osthoff)

31 **Aulen: Dreistimmige Messe**
(Herbert Birtner), lateinischer Text

32 **Deutsche Meister des 15. Jahrhunderts: Zwölf Hymnen (Heinrich Finck, Adam von Fulda u. a.)**
zu 3–5 Stimmen für Singstimmen und Instrumente (Rudolf Gerber), lat.-deutscher Text

33 **Josquin Desprez: Drei Psalmen**
zu 4 Stimmen für gemischten Chor, Frauenchor und Männerchor (Friedrich Blume), lat.-deutscher Text

34 **Orlando di Lasso: Bußtränen des heiligen Petrus (Teil I)**
zu 7 Stimmen. Erste Folge: 1–7
(Hans Joachim Therstappen), italienisch-deutscher Text

35 **Italienische Madrigale nordischer Gabrieli-Schüler um Heinrich Schütz**
zu 5 Stimmen. Von Joh. Grabbe, M. Pedersön und H. Nielsen (Rudolf Gerber), italienisch-deutscher Text

36 **Joh. Hermann Schein und Christoph Demantius: Der 116. Psalm**
in Kompositionen zu 5 Stimmen (Adam Adrio)

Fortsetzung der Anzeigen Umschlagseite 3

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume und Kurt Gudewill

Heft 81

HEINRICH ISAAC

INTROITEN I

zu 6 Stimmen

herausgegeben von Martin Just

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL

INHALT

Seite

1. Puer natus est nobis 1
   Ps. Cantate Domino canticum novum 4

2. Vultum tuum deprecabuntur omnes divites 6
   Ps. Eructavit cor meum 10

3. Ecce advenit dominator Dominus 12
   Ps. Deus, judicium tuum Regi da 15

4. Suscepimus, Deus, misericordiam tuam 16
   Ps. Magnus Dominus, et laudabilis nimis 20

5. Rorate caeli desuper 21
   Ps. Caeli enarrant gloriam Dei 24

6. Resurrexi, et adhuc tecum sum 25
   Ps. Domine probasti me 30

VORWORT

Bereits ein flüchtiger Blick über Heinrich Isaacs Werke läßt seine sprachliche Vielseitigkeit und kompositorische Meisterschaft erkennen. Italienische Lieder, Chansons und Instrumentalsätze, vorzugsweise im Dienste Lorenzos des Prächtigen in Florenz entstanden, sowie deutsche Lieder zeigen, wie sehr er sich als gebürtiger Niederländer in fremde Sprachen und musikalische Setzweisen einzufühlen vermochte. Bei aller Anpassung hat Isaac die verschiedenen Gattungen jedoch individuell geprägt. Das deutsche Lied etwa verdankt ihm eine stärkere Durchdringung mit jener kontrapunktischen Satzkunst, die Elemente der ausgewogenen, prägnanten italienischen Melodik in sich aufgenommen hat. Die deutsche Tradition wiederum, zumal die geistliche Musik, der er am Hofe Friedrichs des Weisen in Sachsen (1497–1500) sowie im Dienste Kaiser Maximilians I. begegnete, hat auf Isaac in besonderer Weise eingewirkt: während sich seine frühen Messen und Motetten gelegentlich über weltlichen Cantus firmi erheben, beobachten wir in späteren Werken eine zunehmend religiöse Haltung und liturgische Strenge.

Einzigartiges Dokument dieser Verinnerlichung ist der *Choralis Constantinus* [1]), großenteils 1508/09 komponiert, 1550 und 1555, also mehr als drei Dezennien nach Isaacs Tod, in Nürnberg gedruckt. Erst kürzlich ist neues Licht auf seine Entstehungsgeschichte gefallen [2]): allein der zweite Teil, der die Meßproprien *"in summis festivitatibus"* enthält, ist vom Komponisten als Einheit konzipiert und führt den Namen „Konstanzer Choral" zu Recht. Dagegen entstammt der erste Teil wahrscheinlich, der dritte sicher dem Repertoire der kaiserlichen Hofkapelle. Das Ganze trägt also den Charakter einer Sammlung. Um den Bedürfnissen wie auch den Fähigkeiten eines möglichst großen Kreises von Abnehmern entgegenzukommen, hat der Herausgeber der umfangreichen Kollektion eine Reihe lokal gebundener sowie fünf- und sechsstimmiger Werke nicht berücksichtigt.

Zu diesen Propriumsvertonungen außerhalb des *Choralis Constantinus* zählen auch elf sechsstimmige Introiten, von denen das vorliegende Heft die ersten sechs veröffentlicht. Sie sind singulär in einem Chorbuch der bayerischen Hofkapelle überliefert (s. Anmerkungen), das nur Kompositionen Isaacs enthält [3]). Die Vermutung liegt nahe, das Manuskript habe ursprünglich zum Notenbestand der Hofkapelle Maximilians gehört. Da nach dem Tode des Kaisers im Jahre 1519 die Kapelle aufgelöst wurde, könnte die Handschrift durch Vermittlung Ludwig Senfls von der bayerischen Hofkapelle übernommen worden sein. Isaac berücksichtigt hier zunächst die gleichen Festtage wie im *Choralis Constantinus*. Aber auch musikalische Details weisen auf Beziehungen zu den vierstimmigen Sätzen des „Konstanzer Chorals" hin, so etwa die einleitenden Imitationsfelder von Nr. 1 und 2. Da die vierstimmigen Choralbearbeitungen dem Konstanzer Domkapitel und seinen Sängern vor dem ersten Advent 1509 bereits zur Prüfung vorlagen, vermuten wir für die Entstehungszeit der sechsstimmigen Introiten das Jahr 1510, etwa als Isaac, angeregt vom Umgang mit den Proprien der höchsten Festtage, einzelne Introiten in besonders festlichem Gewande darbieten wollte.

In der Regel kristallisieren sich nach einem choralgebundenen Imitationsfeld Discantus secundus und Tenor als die eigentlich choralführenden Stimmen heraus. Sie bilden gleichsam das Diskant-Tenor-Gerüst eines vierstimmigen Satzes, den der Discantus primus und die den tiefen Klangraum füllende Vox Vagans verstärken. Zugleich zeigen die „begleitenden" Stimmen derart verwandte Züge, daß sie jederzeit ungezwungen in die Choralweise selbst übergehen können. Isaacs primär melodische Schöpferkraft erweist sich in seiner Kunst, Choralabschnitte in abgerundete Melodiezüge zu verwandeln. Sie folgen dem Gesetz der Schwere, neigen zu natürlichem Ausgleich von Hoch und Tief, Langsam und Schnell, ohne jedoch den Raum rational oder gar symmetrisch zu gliedern. In das gleichsam naturhafte Werden und Sich-Entfalten der Stimmen, in den Ablauf von Spannung und Entspannung, ist die Choralweise hineingenommen. Da die melodischen Phrasen vergleichsweise selbständig verlaufen, kommt es gelegentlich zu klanglichen Härten. Den dichten Tonstrom gliedern weniger Zäsuren als der Wechsel der Klanglage oder Klangmasse (vgl. etwa den Anfang von Nr. 6 oder Nr. 3). Aus all dem erhellt, daß die Musik sich in erster Linie dem Sänger erschließt, sofern er sich den seinem Part innewohnenden Impulsen und dem Wechselspiel der melodischen Kräfte überläßt.

Die Eigenart Isaacs, von innen her den Satz zu homogenisieren, ihn mit der Choralweise zu durchdringen, erschließt der Choralbearbeitung die kompositorischen Mittel der „Niederländer" und erhebt die zunächst anspruchslose musikalische Gattung zu künstlerischem Rang. Seine Kunst ist in Deutschland geradezu Vorbild geworden. Das bezeugen Werke Ludwig Senfls, Johann Walters und vieler anderer Meister des 16. Jahrhunderts.

1) Teil 1 und 2: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Jg. V,1 und Jg. XVI,1; Teil 3: *Heinrich Isaac's Choralis Constantinus Book III*, transcribed . . . by L. Cuyler, A. Arbor, University of Michigan Press, 1950.

2) G. R. Pätzig, *Liturgische Grundlagen und handschriftliche Überlieferung von Heinrich Isaacs „Choralis Constantinus"*, Phil. Diss., Tübingen 1956.

3) Vgl. J. J. Maier, *Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staats-Bibliothek in München*, München 1879, S. 48 f.

ANMERKUNGEN

Folgende Übersicht verzeichnet zu jedem Introitus die Foliozahlen der Quelle (Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. ms. 31), originale Titel, Text- und Melodienachweise — die Isaacsche, d. h. die „germanische" Fassung der Choralmelodien nach dem Graduale Pataviense, Wien 1511 (= Grad. Pat.) — sowie textkritische Bemerkungen.

Nr. 1: Fol 142v—148r *De Natiuitate Christi: Introitus yzac: cum sequentibus*
Text: Jesaja 9, 6. *Ps.:* Psalm 97,1.
Melodie: Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae . . ., Desclée & Socii, Parisiis, Tornaci, Romae 1952 (= Grad. Rom.), S. 33; Grad. Pat., fol 12v.
Tenor, 14,2: f'. — Discantus secundus, 25,1: f'.

Nr. 2: Fol 148v—155r *In octaua Natiuitatis domini Introitus*
Zur heutigen liturgischen Bestimmung vgl. das Graduale Romanum.
Text: Psalm 44, 13+15+16. *Ps.:* Psalm 44, 2.
Melodie: Grad. Rom., S. [64]; Grad. Pat., fol 17v.

Nr. 3: Fol 155v—160r *In festo Epiphanie: Introitus*
Text: Daniel 7, 13+14; Maleachi 3, 1; Jesaja 40, 10. *Ps.:* Psalm 71, 2.
Melodie: Grad. Rom., S. 57; Grad. Pat., fol 18r.
Ps.: in allen Stimmen: „regi". — *Ps.:* Vagans, 14,1—15,1: .

Nr. 4: Fol 160v—167r *Purificationis · M · Introitus*
Text: Psalm 47, 10. *Ps.:* Psalm 47, 2.
Melodie: Grad. Rom., S. 432; Grad. Pat., fol 121v.

Nr. 5: Fol 167v—171r *In Aduentu domini de B. Virgine*
Unseren Titel „In Annuntiatione B. Mariae Virginis" rechtfertigt einmal die originale Aufzeichnung zwischen den Introiten für das Fest der Purificatio und Ostern, zum andern der *Choralis Constantinus*, der "Rorate caeli" ausdrücklich der Annuntiatio zuweist. Zur heutigen liturgischen Bestimmung vgl. das Graduale Romanum.
Text: Jesaja 45, 8. *Ps.:* Psalm 18, 2.
Melodie: Grad. Rom., S. 21; Grad. Pat., fol 124r mit Verweis auf fol 4r.

Nr. 6: Fol 171v—180r *De Resurrectione Christi Introitus*
Text: Psalm 138, 18+5+6. *Ps.:* Psalm 138, 1+2.
Melodie: Grad. Rom., S. 240; Grad. Pat., fol 82v.
Altus, 57,1: a.

Akzidentien sind sparsam und nach dem Bedürfnis der einzelnen Stimme gesetzt. Die daraus resultierenden Querstände mögen ungewöhnlich anmuten, gehören aber zum Klangbild der Zeit. Bei gliedernden Abschlüssen haben wir den Leitton in der Diskantklausel gefordert, auch wenn die Bewegung der Unterstimmen einen „Trugschluß" suggeriert.

Die Intonationen geben den Podatus ( ) aus technischen Gründen bei Sekundschritten als Ligatur der Quadratnotation wieder ( ) . Die Quelle notiert die Intonationen in der Diskantlage und weist sie damit Knabenstimmen zu. Der heutigen Praxis entsprechend, zumal bei gemischten Chören, ist die Ausführung durch Männerstimmen vorzuziehen. Darauf möchte das Notenbild und die eingeklammerte Oktavversetzung des Schlüssels aufmerksam machen.

Die Textierung richtet sich nach der Quelle; in Zweifelsfällen, vor allem bei der choralführenden Stimme, nach dem Graduale Romanum, dem wir auch in Orthographie und Interpunktion folgen. Textergänzungen erscheinen kursiv.

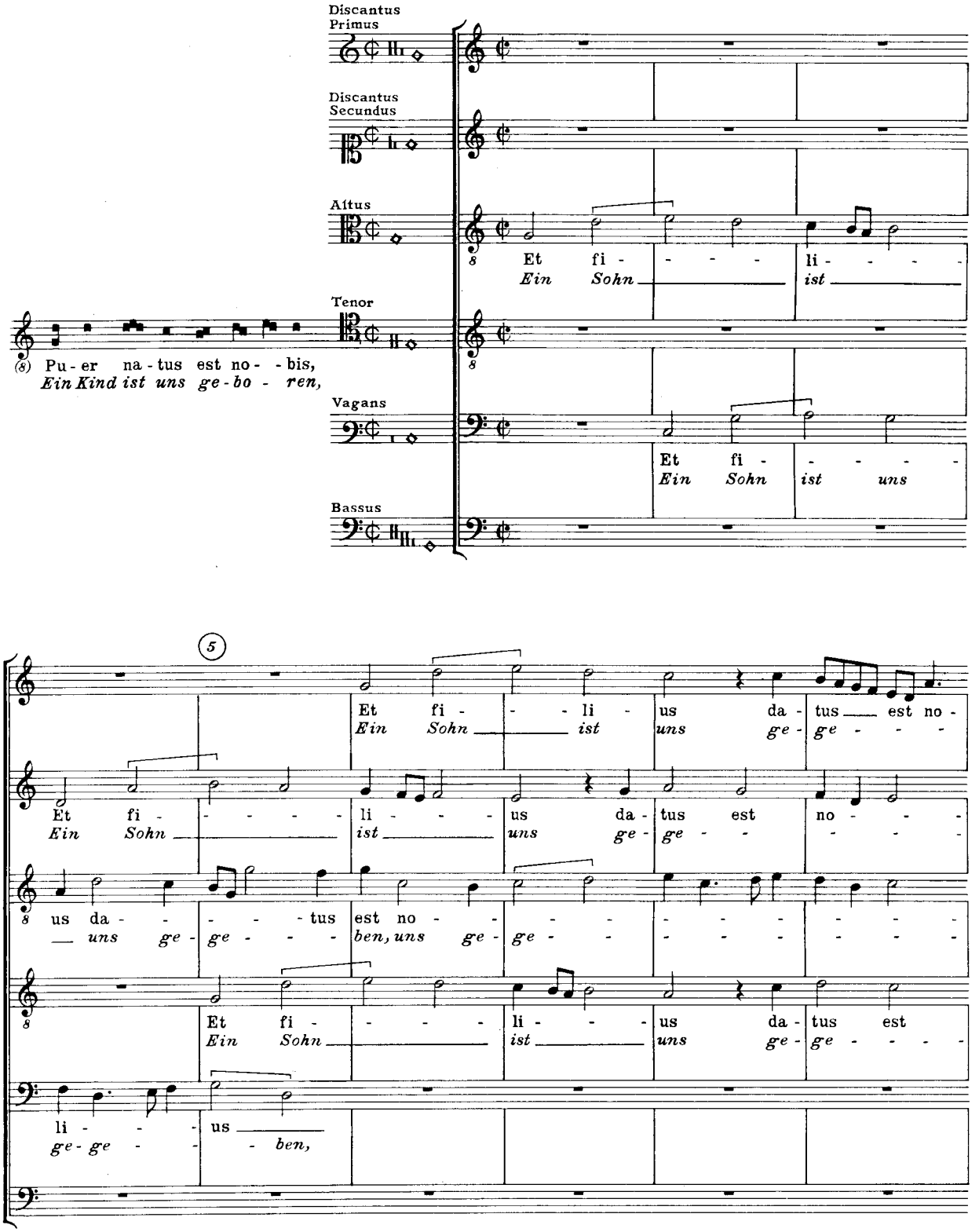
Bei liturgischem Gebrauch schließt sich an den Psalmvers das choralische „Gloria Patri" an, dem die Wiederholung der Introitusantiphon folgt. Für die Aufführung empfiehlt es sich, den Altus mit hohen Männerstimmen zu besetzen. Die Mitwirkung von Instrumenten, von *„busonen, trumeten und allerley saitenspil"* ist gerade für die Hofkapelle Maximilians I. verschiedentlich belegt [4]). Aber auch die musikalische Gestalt der Introiten scheint eine instrumentale Ausführung, zumindest einzelner Stimmen, gelegentlich nahezulegen, so in Nr. 5 die isolierten Schlußtöne des Discantus primus und Bassus.

Stuttgart, im März 1960 — Martin Just

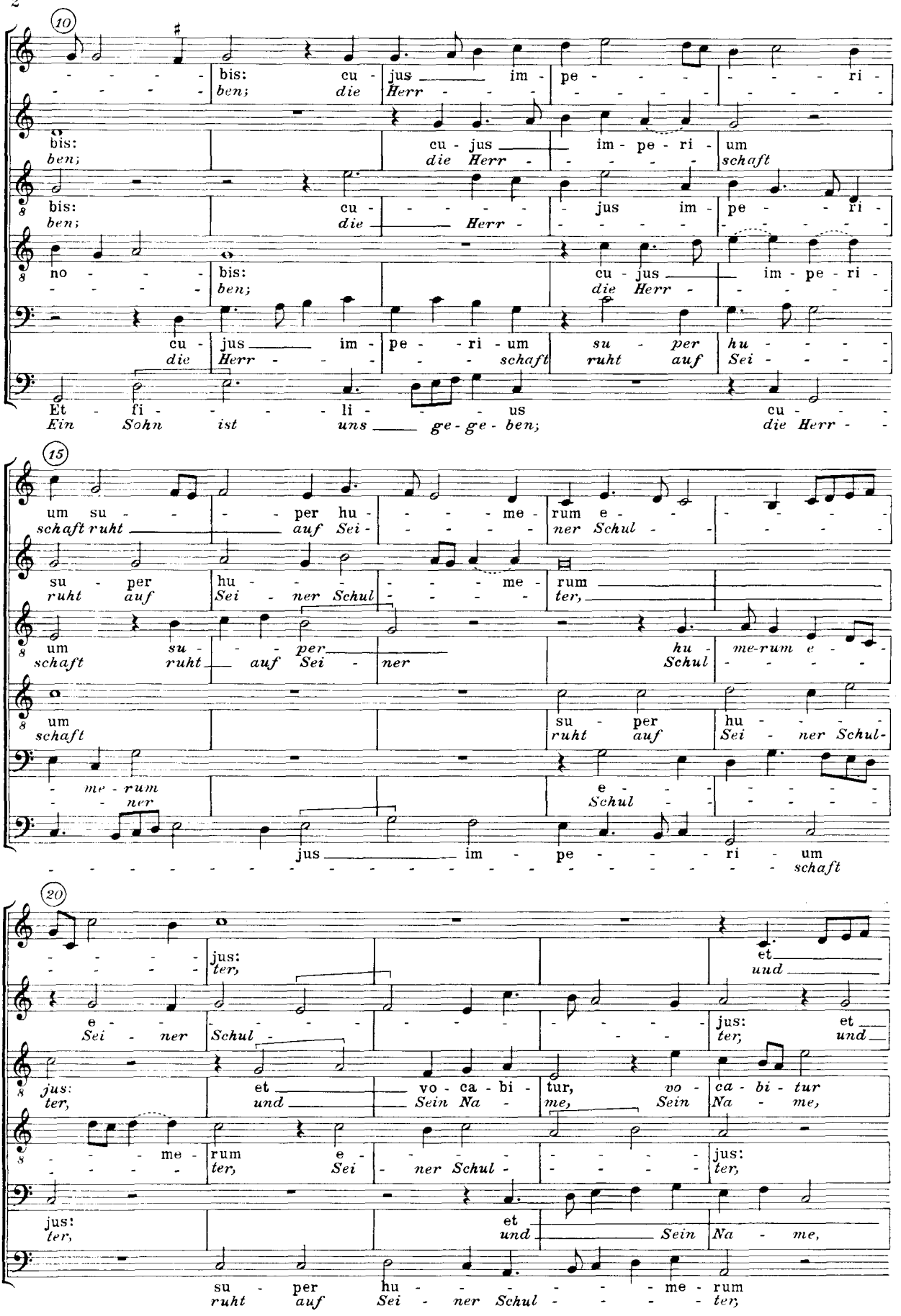
[4]) Vgl. O. zur Nedden, *Zur Musikgeschichte von Konstanz um 1500*, in ZfMw XII (1929/30), S. 453; oder ders., *Zur Geschichte der Musik am Hofe Kaiser Maximilians*, in ZfMw XV (1932/33), S. 24—32.

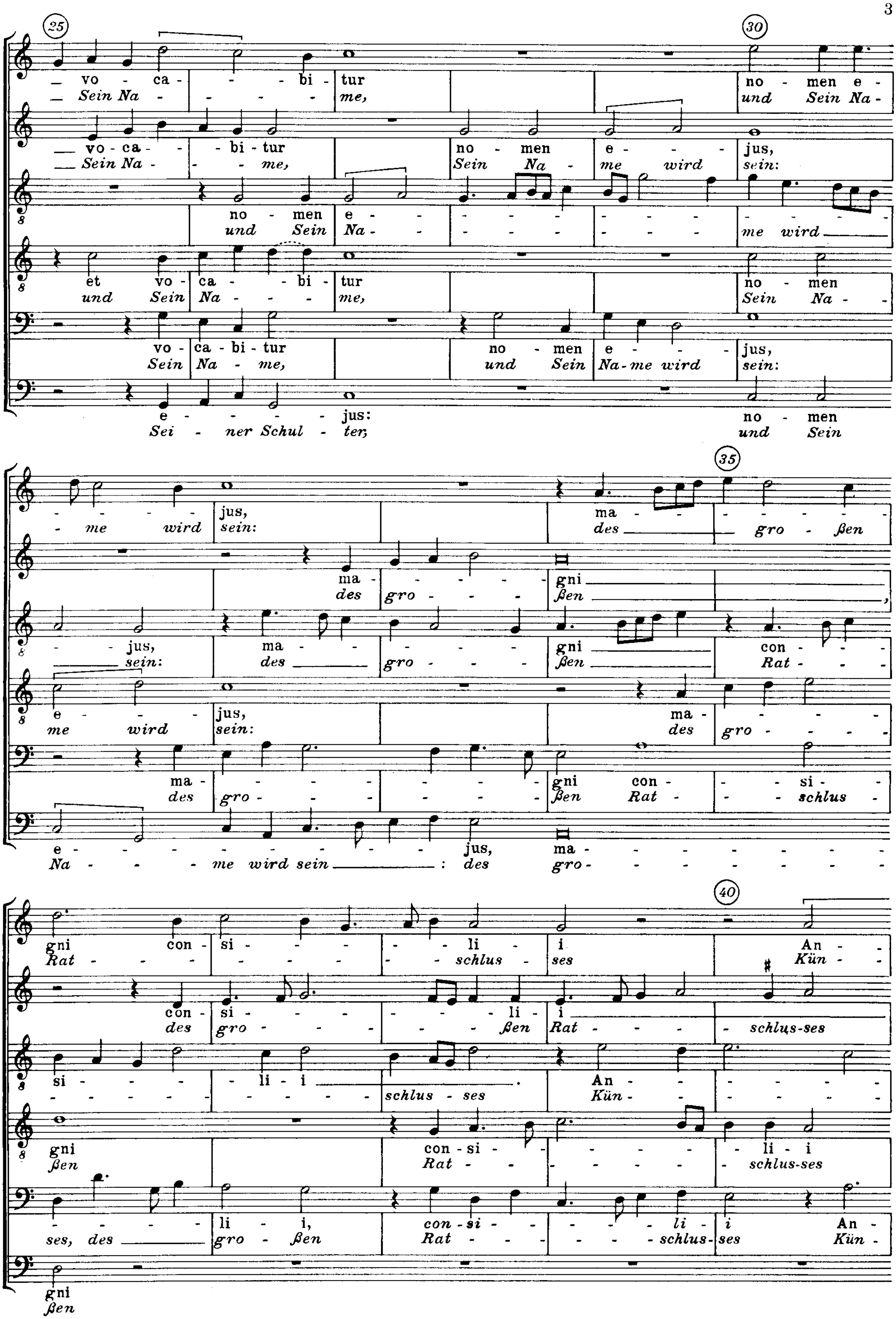
1

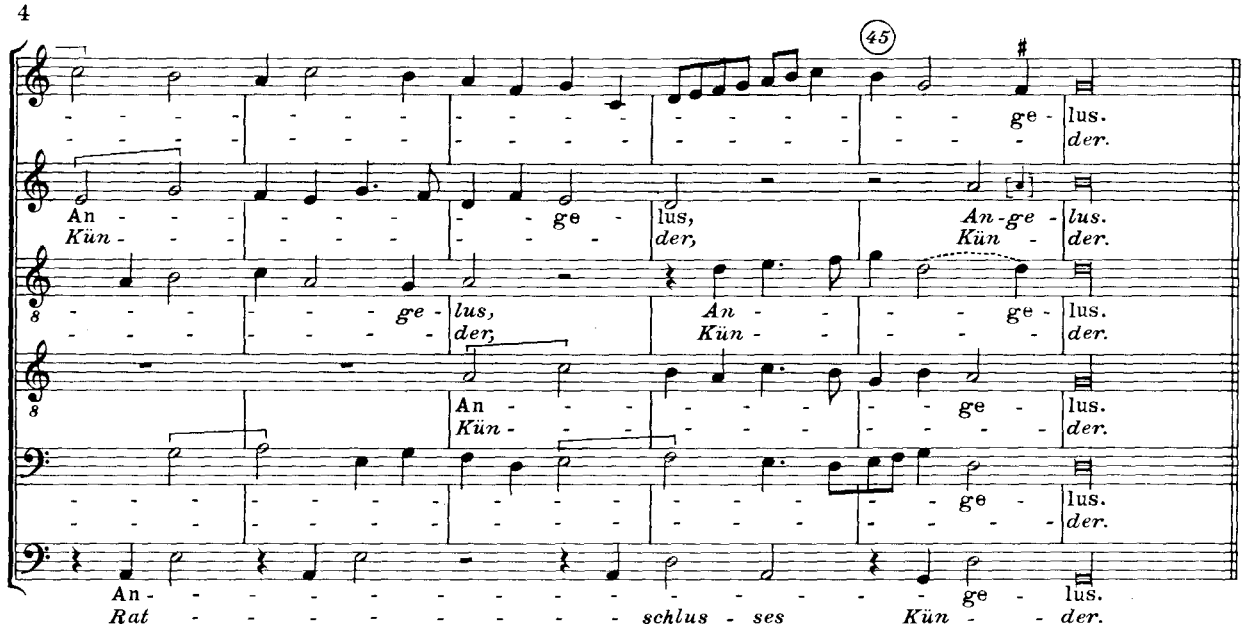
In Nativitate Domini

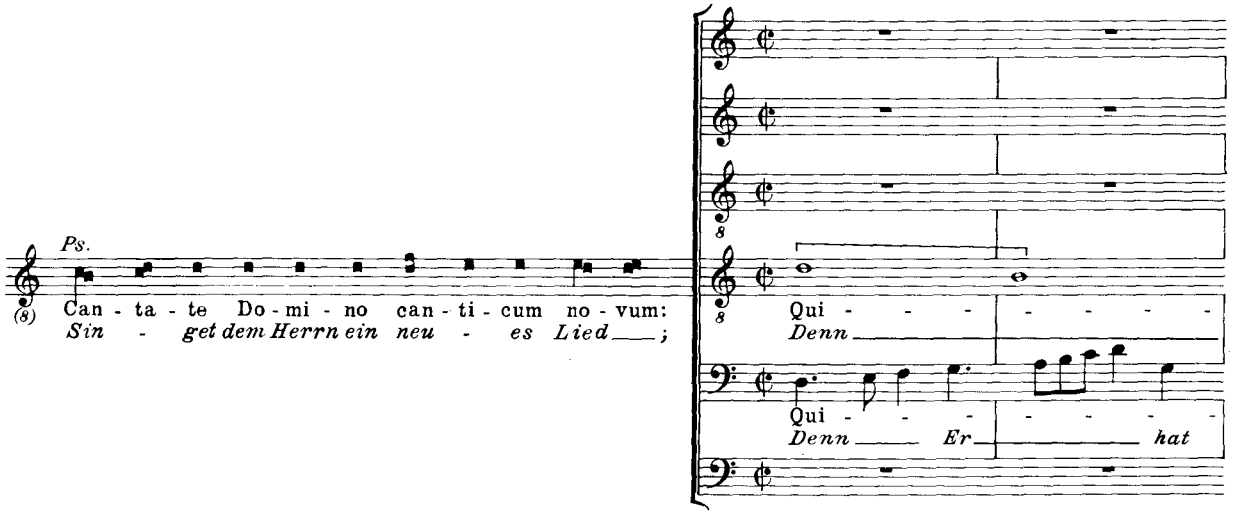


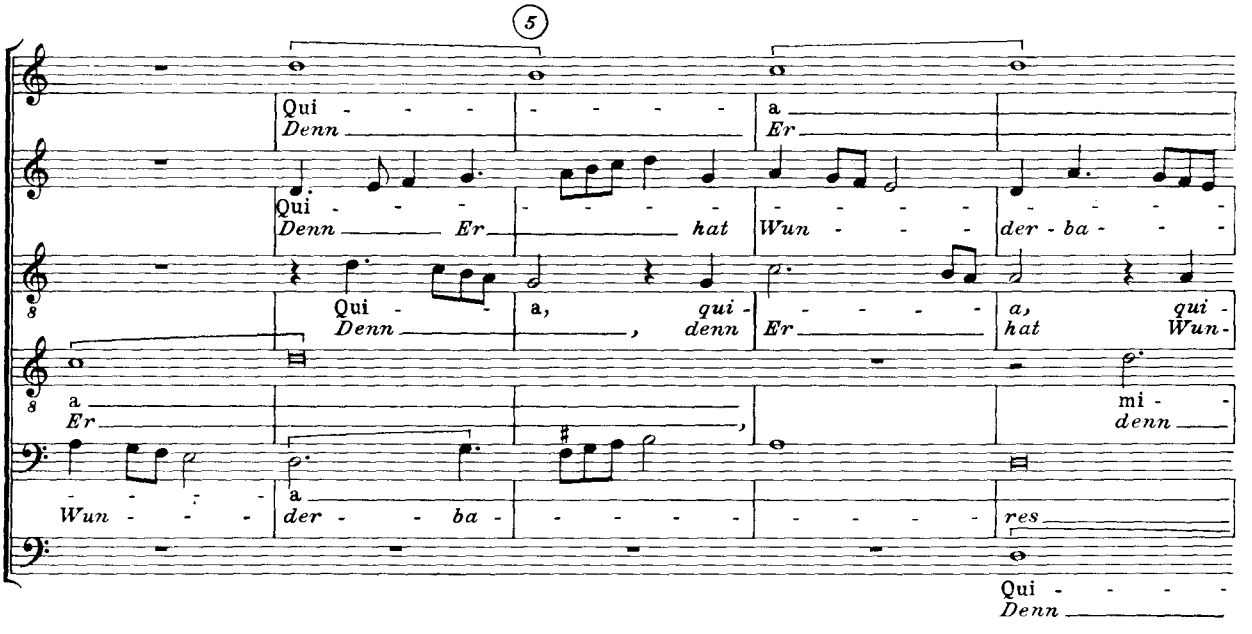
Alle Rechte vorbehalten
© by Karl Heinrich Möseler Verlag, Wolfenbüttel, 1960

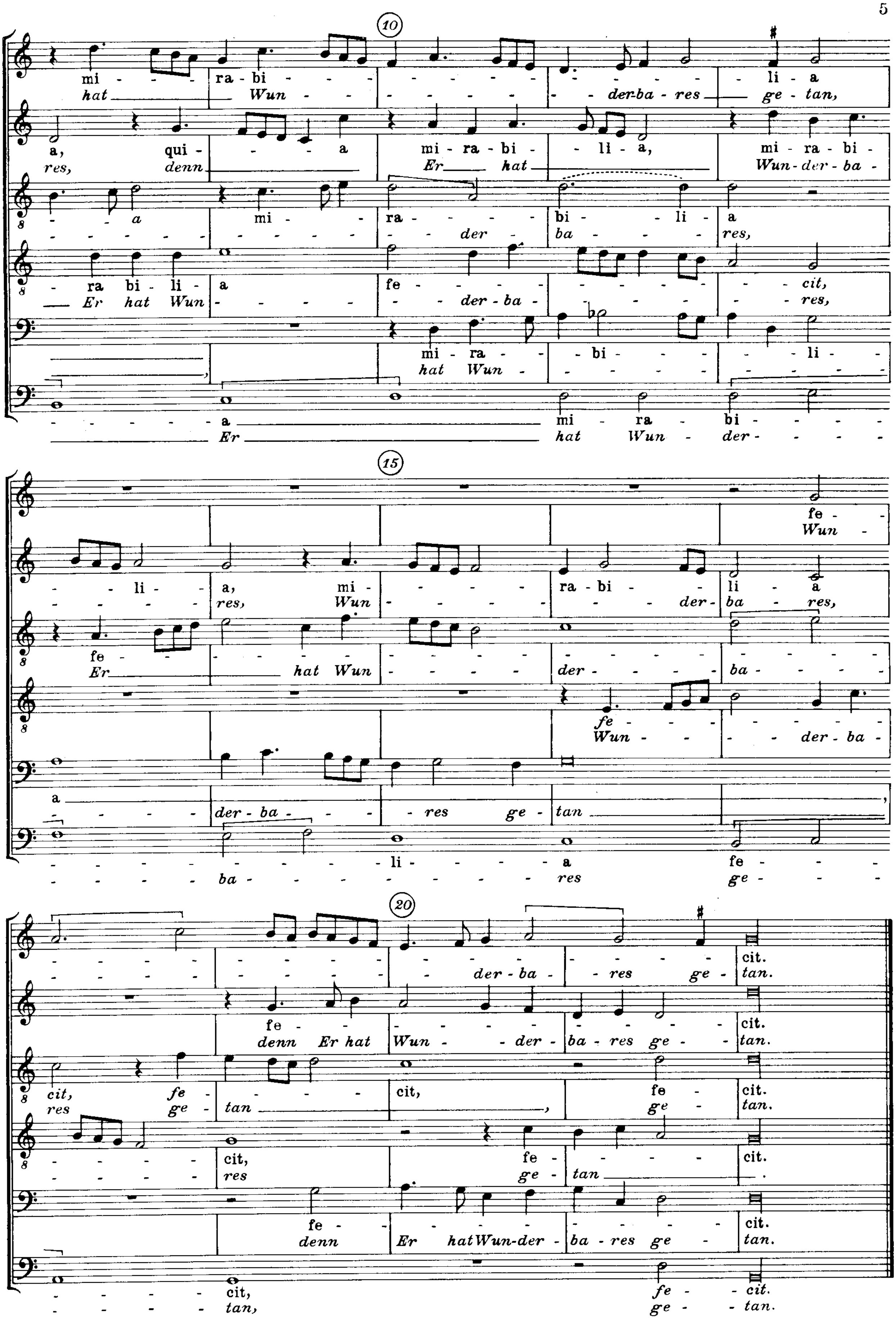

10
bis: cu - jus im - pe - - - - ri -
ben; die Herr - - - - - - - -
bis: cu - jus im - pe - ri - um
ben; die Herr - - - - - schaft
bis: cu - - - - - jus im - pe - ri -
ben; die Herr - - - - - - - -
no - - - - bis: cu - jus im - pe - ri -
- - - - - ben; die Herr - - - - -
cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - - - -
die Herr - - - - schaft ruht auf Sei - - - -
Et - fi - - - - li - - - us cu - - - -
Ein Sohn ist uns ge - ge - ben; die Herr - -
15
um su - - - per hu - - - - me - rum e - - - - - -
schaft ruht auf Sei - - - - - ner Schul - - - - - -
su - per hu - - - - - me - rum
ruht auf Sei - ner Schul - - - - ter,
um su - - per hu - me-rum e - -
schaft ruht auf Sei - ner Schul - - - - -
um su - per hu - - - - -
schaft ruht auf Sei - ner Schul-
- me - rum e - - - - - - -
- - ner Schul - - - - - - -
jus im - pe - - - - ri - um
- schaft
20
jus: et
ter, uud
e - - - - - - - - - - - - jus: et
Sei - ner Schul - - - - ter, und
jus: et vo - ca - bi - tur, vo - ca - bi - tur
ter, und Sein Na - me, Sein Na - me,
- - - me - rum e - - - - - - jus:
- - - - - ter, Sei - ner Schul - - - - - ter,
jus: et
ter, und Sein Na - me,
su - per hu - - - - - - me - rum
ruht auf Sei - ner Schul - - - - - ter,


25
vo - ca - - - bi - tur
Sein Na - - - - me,
30
no - men e -
und Sein Na -
vo - ca - - - bi - tur no - men e - - - jus,
Sein Na - - - me, Sein Na - me wird sein:
no - men e - - - - - - - - - - -
und Sein Na - - - - - - - - - me wird
et vo - ca - - bi - tur no - men
und Sein Na - - - me, Sein Na -
vo - ca - bi - tur no - men e - - - jus,
Sein Na - me, und Sein Na-me wird sein:
e - - - - jus: no - men
Sei - ner Schul - ter; und Sein
35
- - - - jus, ma - - - - - - - -
- me wird sein: des gro - ßen
ma - - - - - gni
des gro - - - ßen
- - jus, ma - - - - - gni con - - -
sein: des gro - - - ßen Rat - - -
e - - - jus, ma - - - - -
me wird sein: des gro - - - - -
ma - - - - - - - gni con - - - si -
des gro - - - - - - ßen Rat - - - schlus -
e - - - - - - - - - jus, ma - - - - - - -
Na - - - me wird sein: des gro - - - - - -
40
gni con - si - - - - - li - i An - -
Rat - - - - - - - - schlus - ses Kün - -
con - si - - - - - - li - i
des gro - - - - - ßen Rat - - - - schlus-ses
si - - - - - - li - i An - - - - - - -
- - - - - - - - - schlus - ses Kün - - - - - - -
gni con - si - - - - - - - li - i
ßen Rat - - - - - - - - schlus-ses
- - - - li - i, con - si - - - - - - li - i An -
ses, des gro - ßen Rat - - - - - - schlus- ses Kün -
gni
ßen


45
An - ge - lus.
Kün - der.
An - ge - lus, An - ge - lus.
Kün - der, Kün - der.
ge - lus, An - ge - lus.
der, Kün - der.
An - ge - lus.
Kün - der.
ge - lus.
der.
An - ge - lus.
Rat - schlus - ses Kün - der.

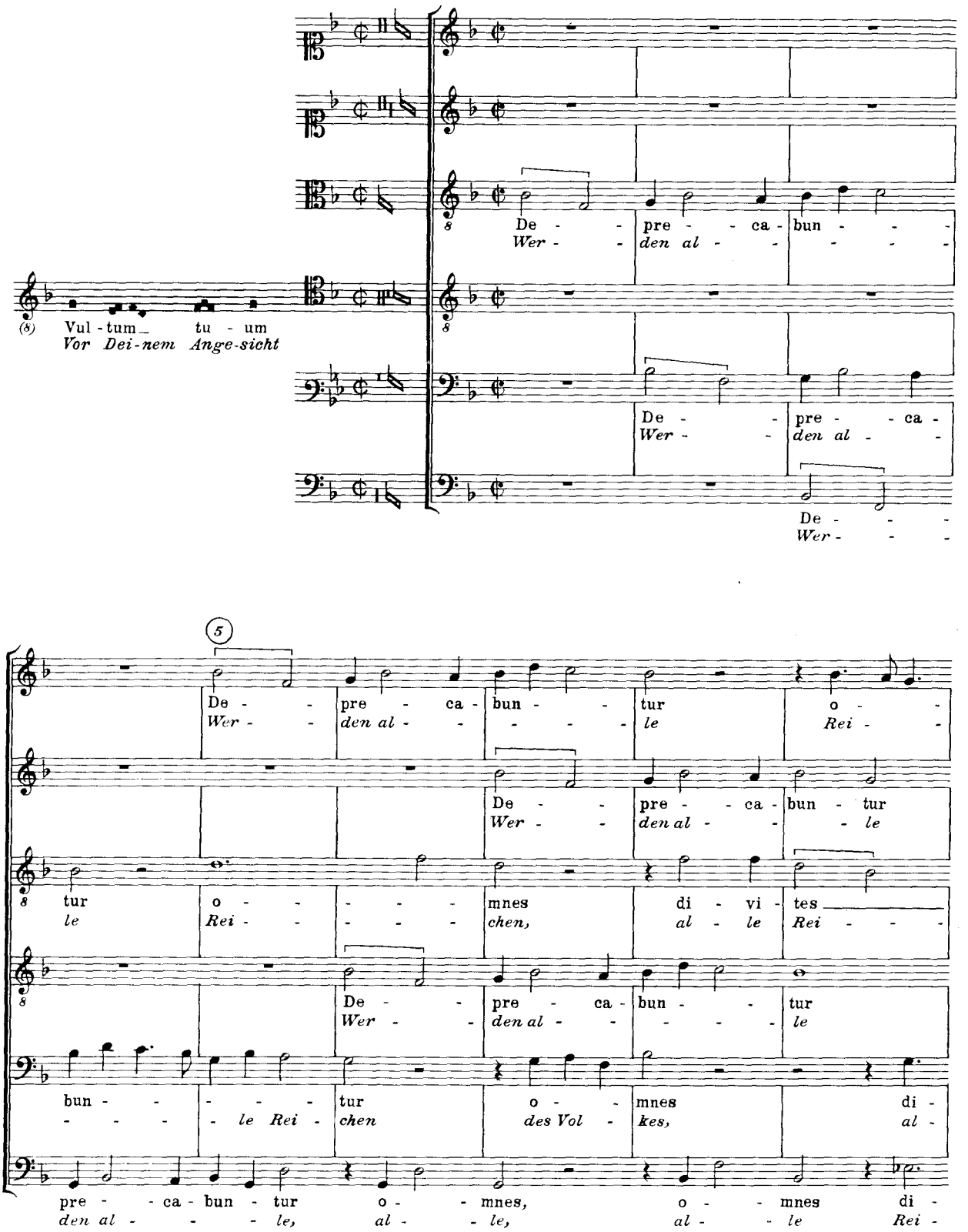

Ps.
Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum:
Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied;
Qui - - - - - - -
Denn
Qui - - - - - - -
Denn Er hat

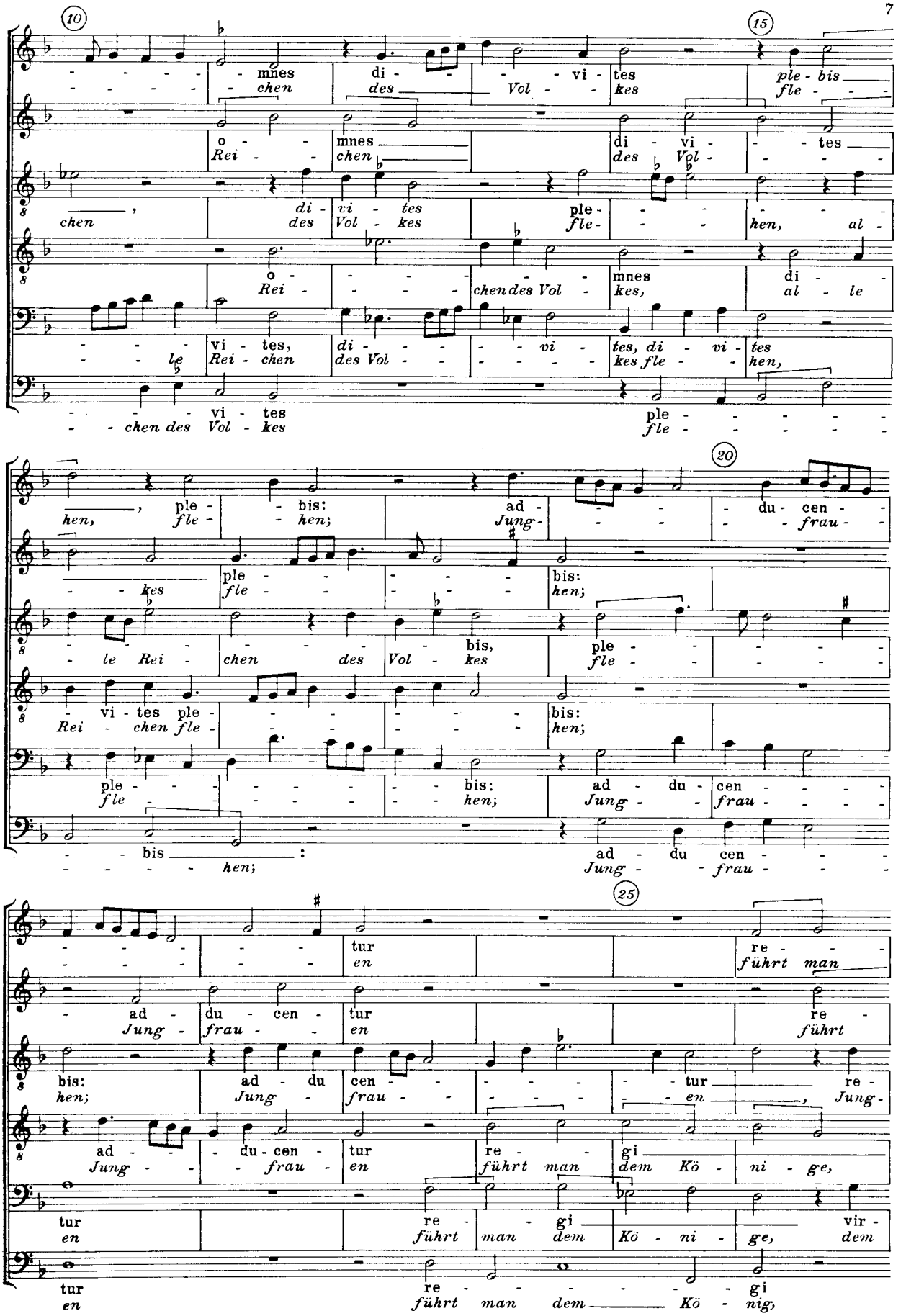

5
Qui - - - - - - -
Denn
a
Er
Qui - - - - - - -
Denn Er hat
Wun - - - - - - - der - ba - - -
Qui - - a, qui -
Denn , denn
Er a, qui -
hat Wun -
a
Er
mi -
denn
Wun - - - der - ba - - - - - - - res
Qui - - - - -
Denn

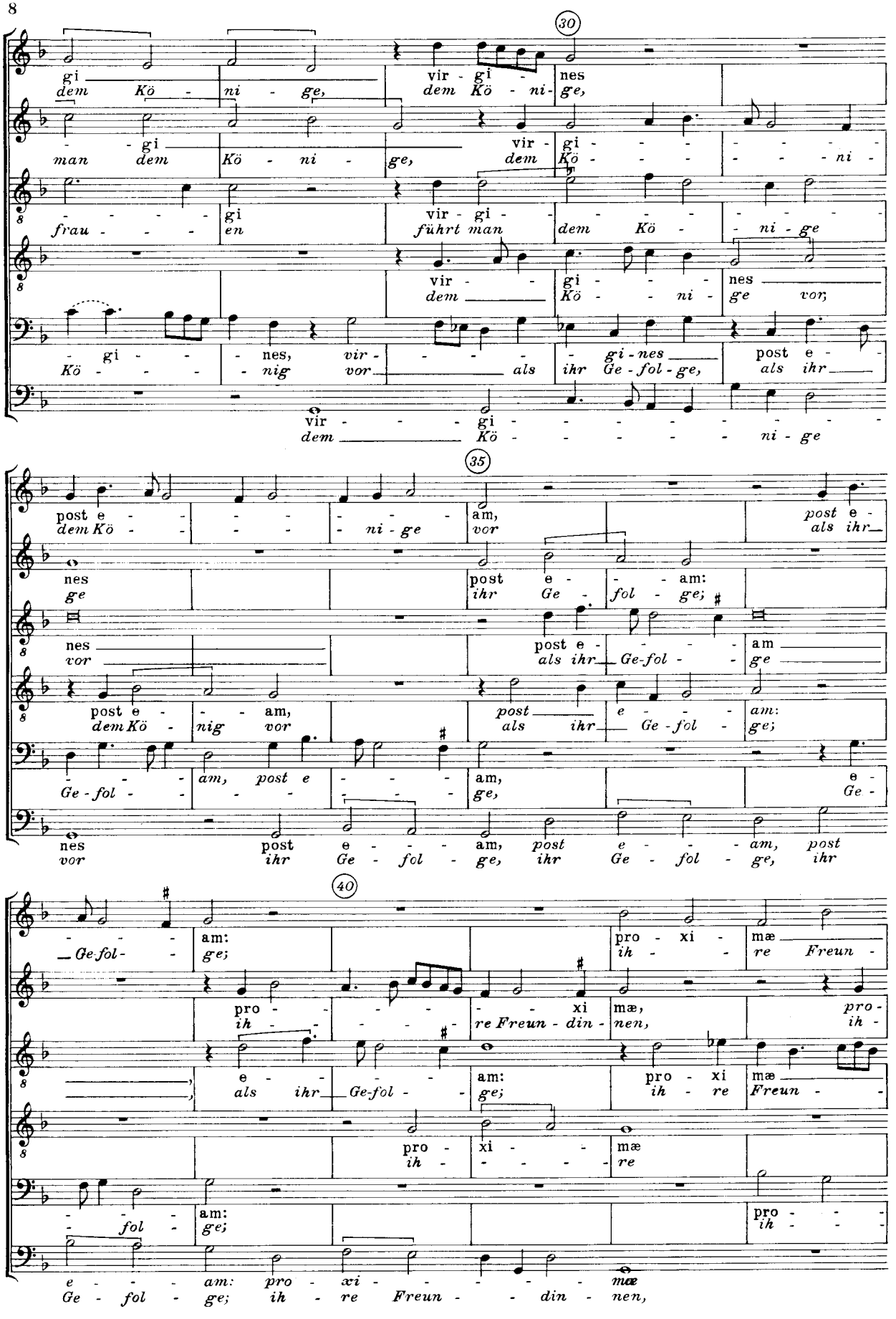

10
mi - - - ra - bi - - - - - - - - - - - - - - li - a
hat Wun - - - - - - - - - der-ba - res ge - tan,
a, qui - - - a mi - ra - bi - - li - a, mi - ra - bi -
res, denn Er hat Wun - der - ba -
- - a mi - ra - - - - bi - - li - a
- - - - - - - - - der - ba - - - res,
- ra bi - li - a fe - - - - - - - - - - - cit,
Er hat Wun - - - - - - der - ba - - - - - - - res,
mi - ra - - - bi - - - - - - li -
hat Wun - - - - - - - - - -
- - - - - a mi - ra - bi - - - -
Er hat Wun - der - - - -
15
fe -
Wun -
- - li - - a, mi - - - - - ra - bi - - li - a
- - - - res, Wun - - - - - - der - ba - res,
fe - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Er hat Wun - - - - der - - - - ba - - - -
fe - - - - - - - - - - -
Wun - - - - der - ba -
a
- - - - - der - ba - - - - res ge - tan,
- - - - - - - - li - - - - a fe - - -
- - - - ba - - - - - - - res ge - - -
20
- cit.
- - - - - - - - - der - ba - - res ge - tan.
fe - - - - - - - - - - - cit.
denn Er hat Wun - - der - ba - res ge - - tan.
cit, fe - - - - - cit, fe - cit.
res ge - tan, ge - tan.
- - - - cit, fe - - - - - cit.
- - - - res ge - tan.
fe - - - - - - - - - - - - cit.
denn Er hat Wun-der - ba - res ge - tan.
- - - - - cit, fe - - cit.
- - - - - tan, ge - - tan.

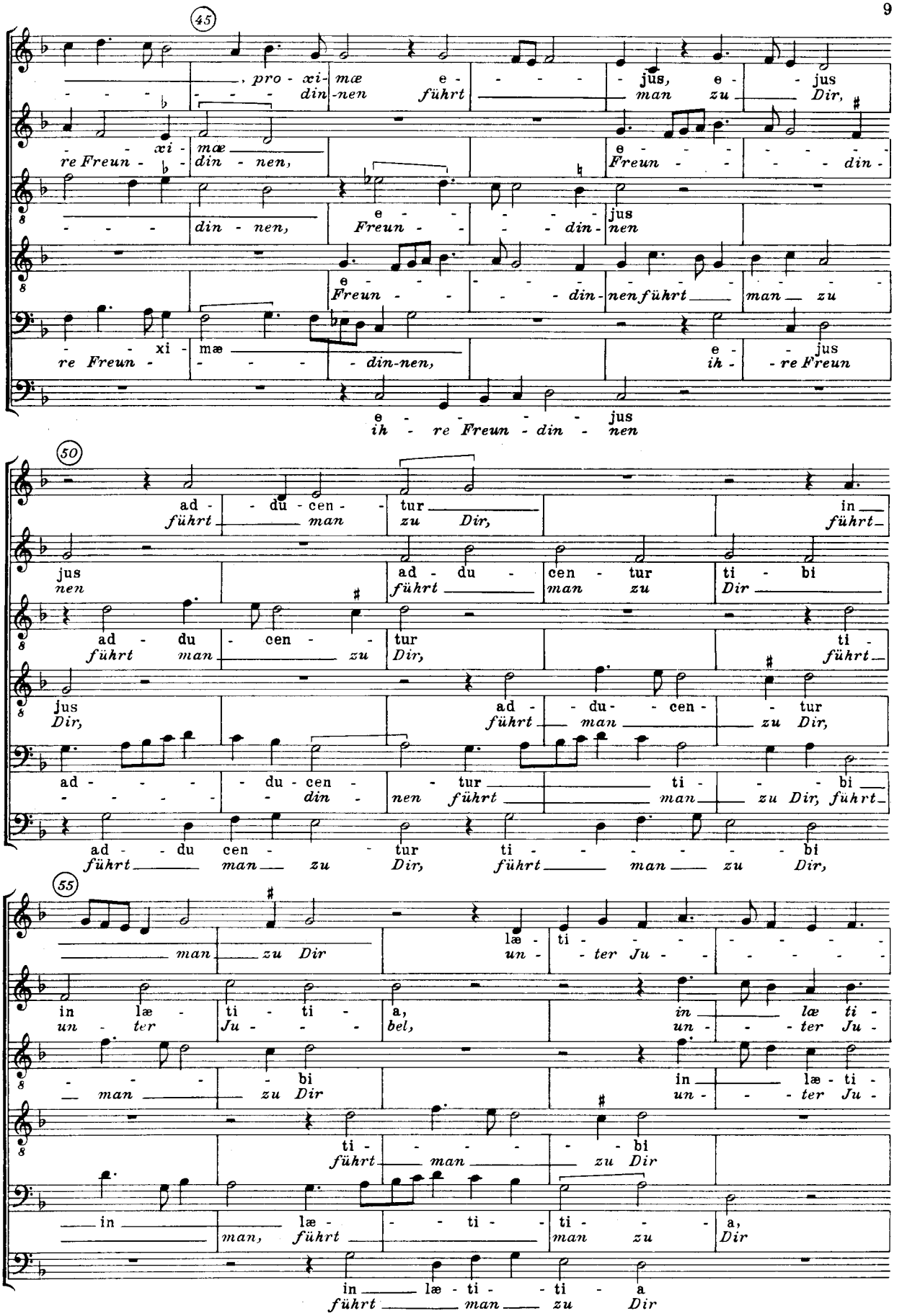
2

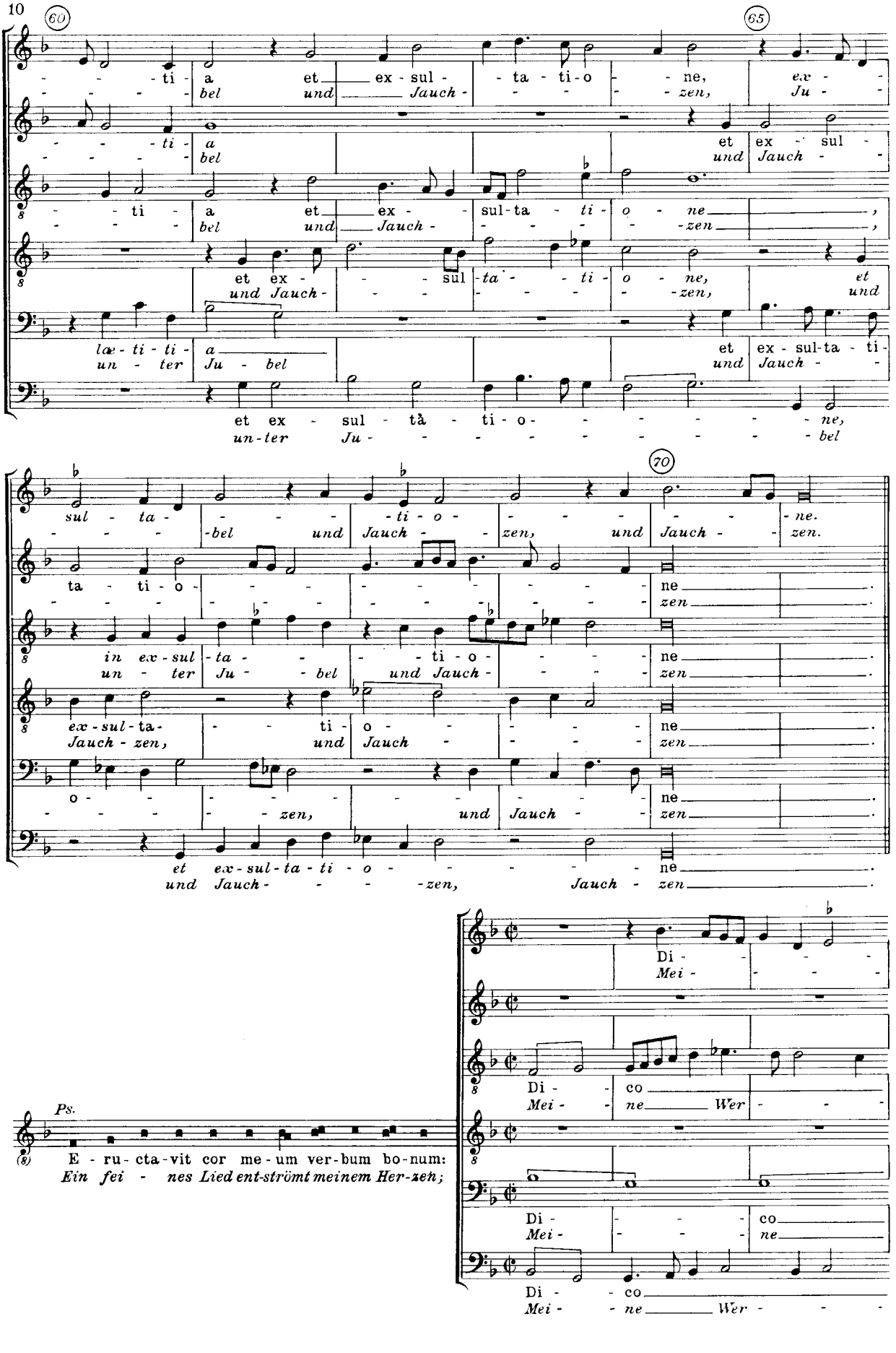
In Circumcisione Domini et Octava Nativitatis

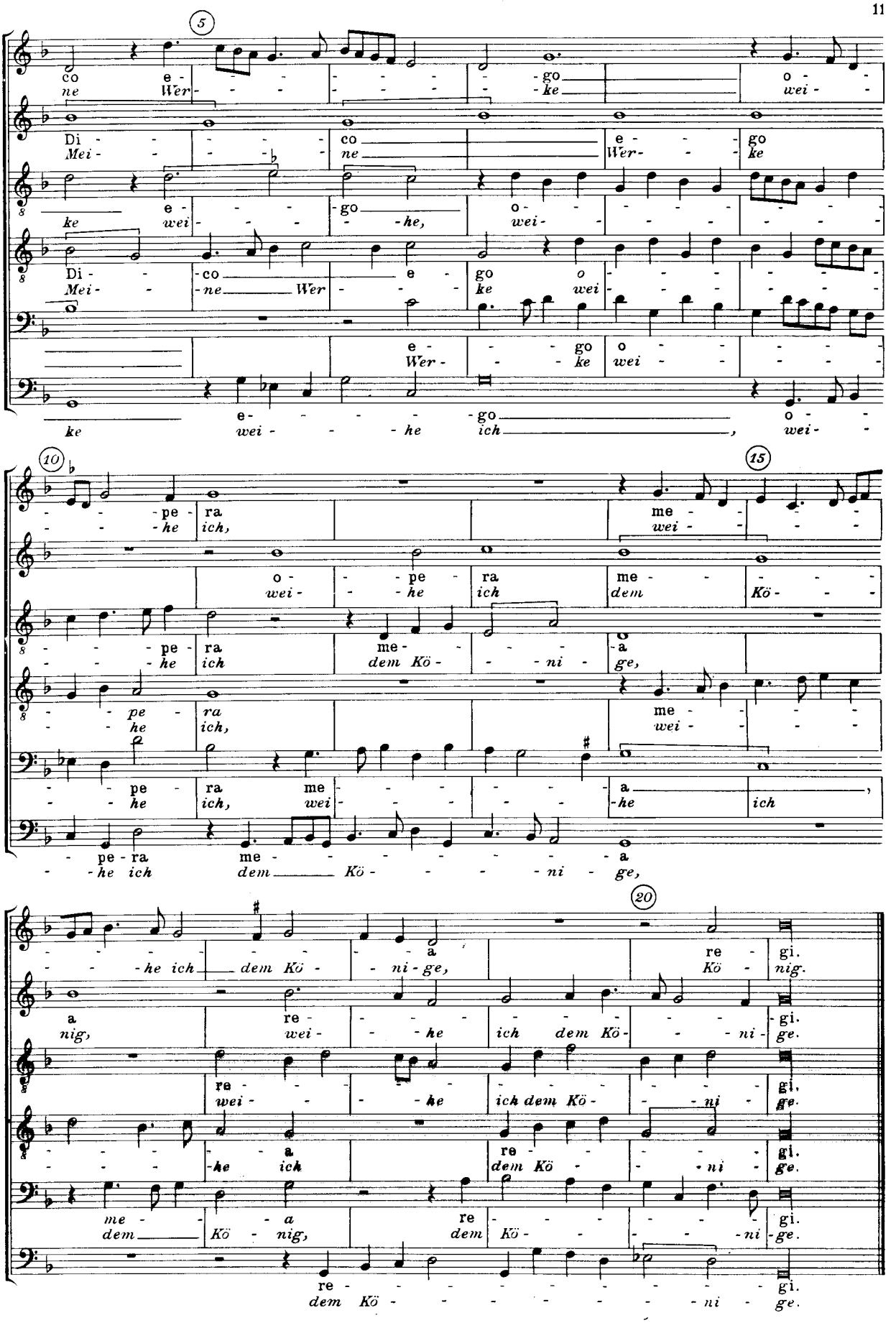



10
15
20
25
mnes di - - - vi - tes ple - bis
chen des Vol - kes fle - - -
o - mnes di - vi - - tes
Rei - chen des Vol - - - -
chen, di - vi - tes ple - - - - - -
des Vol - kes fle - - - hen, al -
o - - - - - - mnes di - -
Rei - - - - chen des Vol - kes, al - le
vi - tes, di - - - - vi - tes, di - vi - tes
le Rei - chen des Vol - - - - - kes fle - - hen,
- - - vi - tes ple - - - - - -
chen des Vol - kes fle - - - - - -
hen, ple - bis: ad - - - du - cen - -
fle - hen; Jung - - - frau - -
kes ple - - - - - bis:
fle - - - - - hen;
- le Rei - chen des Vol - kes bis, ple - - - -
fle - - - - -
vi - tes ple - - - - - - bis:
Rei - chen fle - - - - - hen;
ple - - - - - - - bis: ad - du - cen - - - -
fle - - - - - - - hen; Jung - - frau - - - -
bis : ad - du cen - - -
hen; Jung - - frau - - -
- - - - - tur re - -
en führt man
- ad - du - cen - tur re -
Jung - frau - en führt
bis: ad - du cen - - - - - tur re -
hen; Jung - frau - - - - en , Jung -
ad - - - du - cen - tur re - gi
Jung - - - frau - en führt man dem Kö - ni - ge,
tur re - - gi vir -
en führt man dem Kö - ni - ge, dem
tur re - - - - - - gi
en führt man dem Kö - nig,


30
gi - vir - gi - nes
dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge,
- gi vir - gi - - - - - -
man dem Kö - ni - ge, dem Kö - - - - - - - ni -
- - - - - gi vir - gi - - - - - - -
frau - - - en führt man dem Kö - - ni - ge
vir - - gi - - - nes
dem Kö - - ni - ge vor;
- gi - - nes, vir - - - - - gi - nes post e -
Kö - - - nig vor als ihr Ge - fol - ge, als ihr
vir - - - gi - - - - - - - - -
dem Kö - - - - - - ni - ge
35
post e - - - - - - am, post e -
dem Kö - - - - ni - ge vor als ihr
nes post e - - - am:
ge ihr Ge - fol - ge;
nes post e - - - - am
vor als ihr Ge-fol - - ge
post e - - am, post e - - - am:
dem Kö - nig vor als ihr Ge - fol - ge;
- - - am, post e - - - am, e -
Ge - fol - - - - - - ge, Ge -
nes post e - - - am, post e - - - am, post
vor ihr Ge - fol - ge, ihr Ge - fol - ge, ihr
40
- - - - am: pro - - - - - xi mæ - - - -
Ge-fol - ge; ih - - re Freun - - din - nen,
pro - - - - - - xi mæ, pro -
ih - - - - - re Freun - din - nen, ih -
e - - - am: pro - xi mæ
als ihr Ge-fol - - ge; ih - re Freun -
pro - xi - - - mæ
ih - - - - - re
- - - am: pro - - - -
- fol - ge; ih - - -
e - - - am: pro - xi - - - - - mæ
Ge - fol - ge; ih - re Freun - - din - nen,

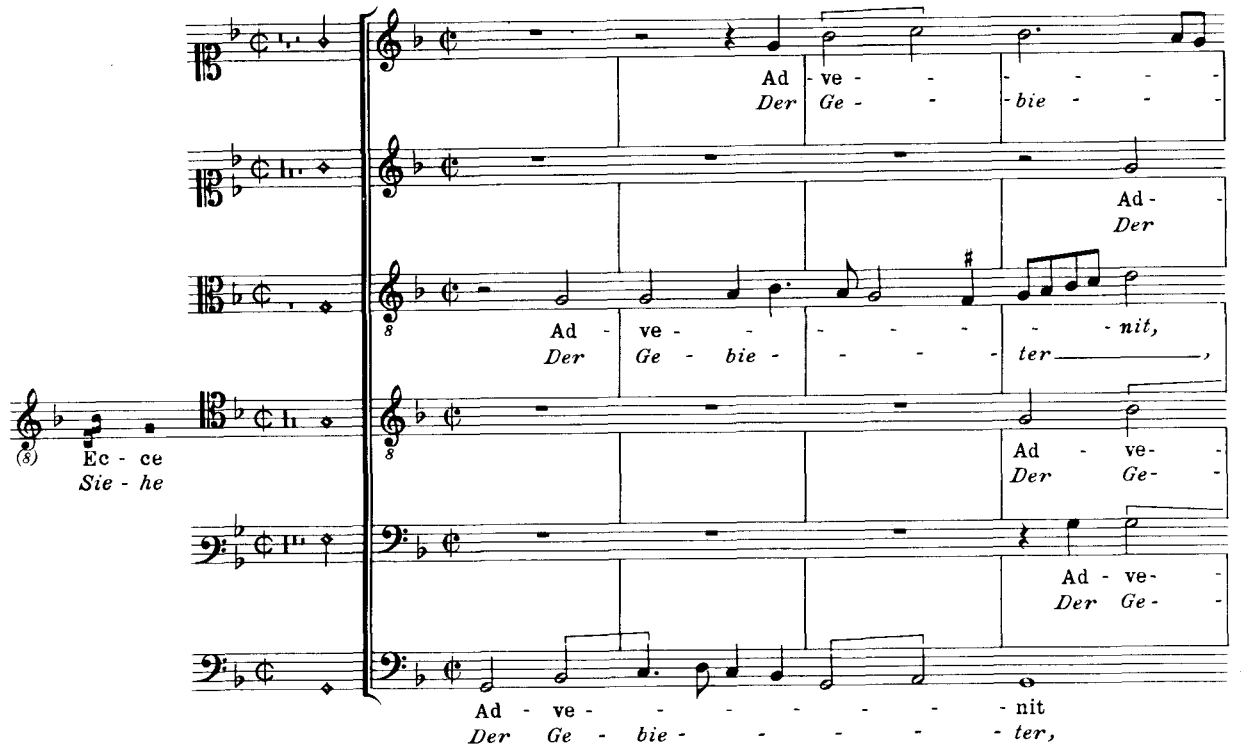

45
pro - xi- mæ e - - - - jus, e - jus
- - - - din-nen führt man zu Dir,
- xi - mæ e - - - - - - - -
re Freun - din - nen, Freun - - - - din -
din - nen, e - - - - - jus
Freun - - - - din - nen
e - - - - - - - - - - - -
Freun - - - - din - nen führt man zu
- - - xi - mæ e - jus
re Freun - - - - din-nen, ih - re Freun
e - - - - - jus
ih - re Freun - din - nen
50
ad - du - cen - tur in
führt man zu Dir, führt
jus ad - du - cen - tur ti - bi
nen führt man zu Dir
ad - du - cen - ti -
führt man zu Dir, führt
jus ad - du - cen - tur
Dir, führt man zu Dir,
ad - - - - du - cen - - tur ti - - - bi
- - - - - - din - nen führt man zu Dir, führt
ad - du cen - tur ti - - - - - - bi
führt man zu Dir, führt man zu Dir,
55
man zu Dir læ - ti - - - - - - -
un - ter Ju - - - - - - -
in læ - ti - ti - a, in læ ti -
un - ter Ju - bel, un - - - ter Ju -
- - - - bi in læ - ti -
man zu Dir un - - - ter Ju -
ti - - - - - bi
führt man zu Dir
in læ - - ti - ti - - a,
man, führt man zu Dir
in læ - ti - - ti - a
führt man zu Dir

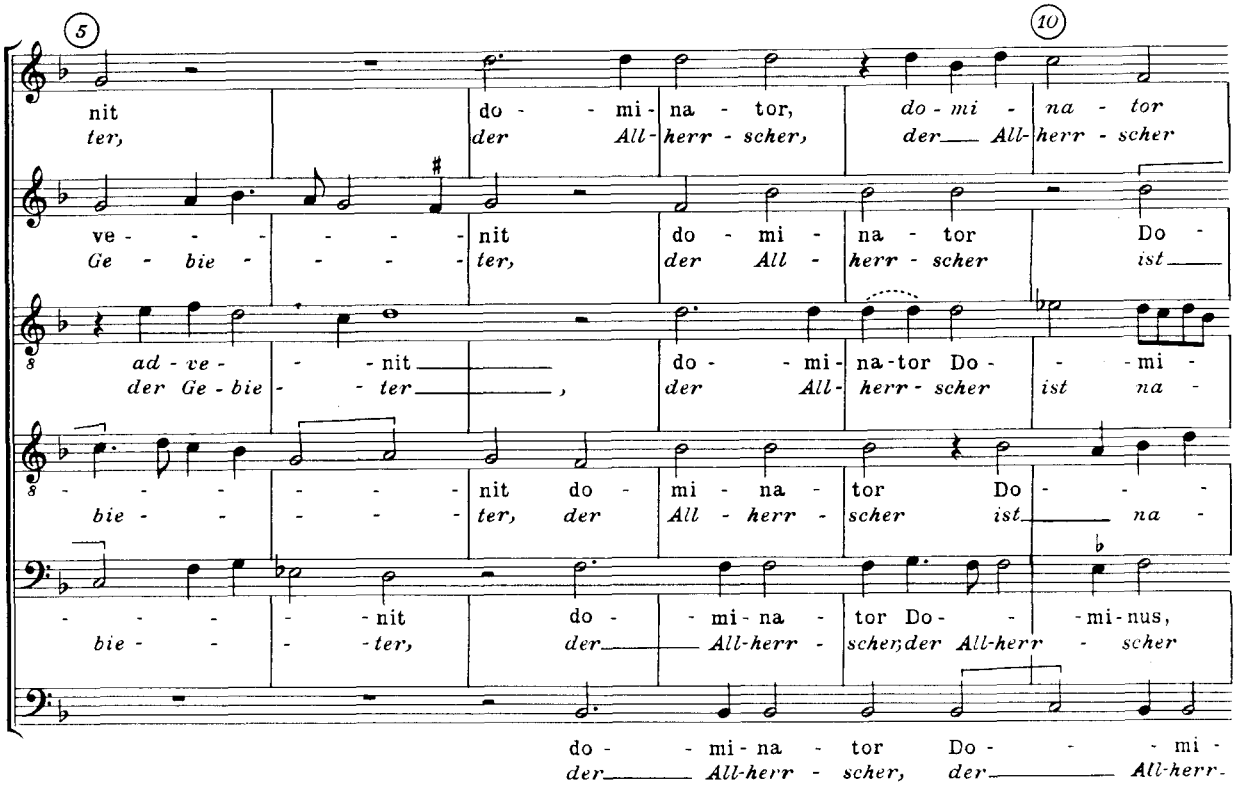

60
65
70
ti - a et ex - sul - ta - ti - o - ne, ex -
bel und Jauch - - - - zen, Ju -
et ex - sul -
und Jauch -
et ex - sul - tà - ti - o - ne,
un - ter Ju - - - - - - - - bel
sul - ta - - - - ti - o - - - - - - ne.
bel und Jauch - - zen, und Jauch - - zen.
ta - ti - o - - - - - - - - ne
zen
in ex - sul - ta - - - ti - o - - - - ne
un - ter Ju - - bel und Jauch - - - - zen
ex - sul - ta - - - ti - o - - - - ne
Jauch - zen, und Jauch - - - - zen
o - - - - - - - - - - - - ne
- - - - - zen, und Jauch - - zen
et ex - sul - ta - ti - o - - - - - - ne.
und Jauch - - - - zen, Jauch - zen
Di - - - -
Mei - - - -
Di - co
Mei - ne Wer - - -
Di - - - co
Mei - - - ne
Di - co
Mei - ne Wer - - -
Ps.
E - ru - cta - vit cor me - um ver - bum bo - num:
Ein fei - nes Lied ent-strömt meinem Her-zen;

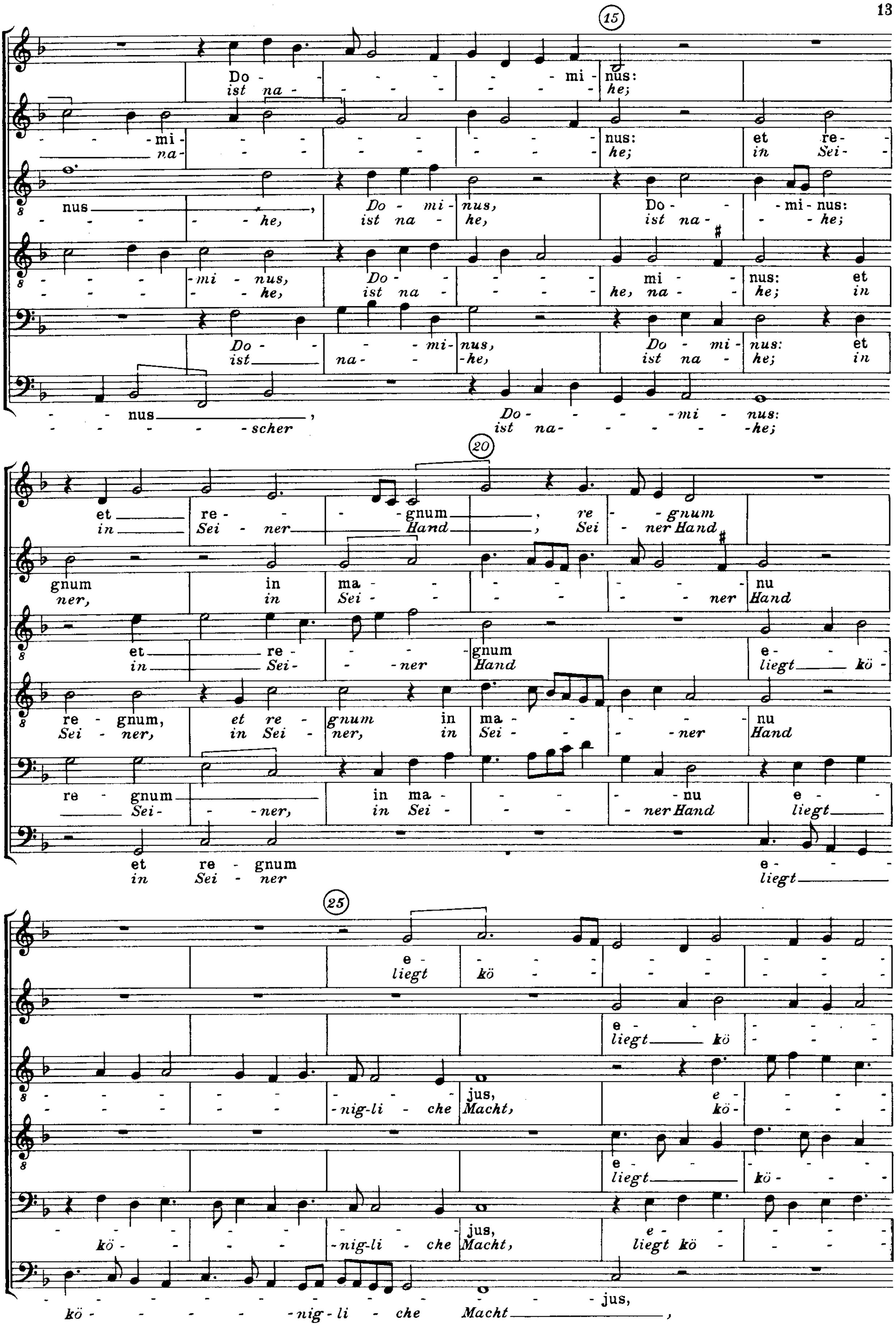

5
co e - - - - - - - go o -
ne Wer- - - - - - - ke wei -
Di - - - - - co e - go
Mei - - - - - ne Wer- - ke
e - - - go o - - - -
ke wei - - - he, wei - - - -
Di - co e go o - - - -
Mei - ne Wer - - ke wei - - - -
e - - - go o - - - -
Wer - - - ke wei - - - -
e - - - - go o -
ke wei - - - he ich, wei -
10
- - - pe - ra me - - - -
- - - he ich, wei - - - -
o - - pe - ra me - - - -
wei - - he ich dem Kö - - -
- - - pe - ra me - - - a
- - - he ich dem Kö - - - ni - ge,
- - pe - ra me - - - -
- - he ich, wei - - - -
- - pe - ra me - - - - a ,
- - he ich, wei - - - - he ich
- pe - ra me - - - - - - a
- he ich dem Kö - - - - - ni - ge,
15
me - - - -
wei - - - -
Kö - - - -
20
- - - - - a re - gi.
- - - he ich dem Kö - - ni - ge, Kö - nig.
a re - - - - - - - gi.
nig, wei - - - he ich dem Kö - - - ni - ge.
re - - - - - - - - - gi,
wei - - - he ich dem Kö - - - ni - ge.
- - - - - a re - - - - gi.
- - - - he ich dem Kö - - - ni - ge.
me - - - a re - - - - - gi.
dem Kö - nig, dem Kö - - - - - ni - ge.
re - - - - - - - - - gi.
dem Kö - - - - - - - - ni - ge.

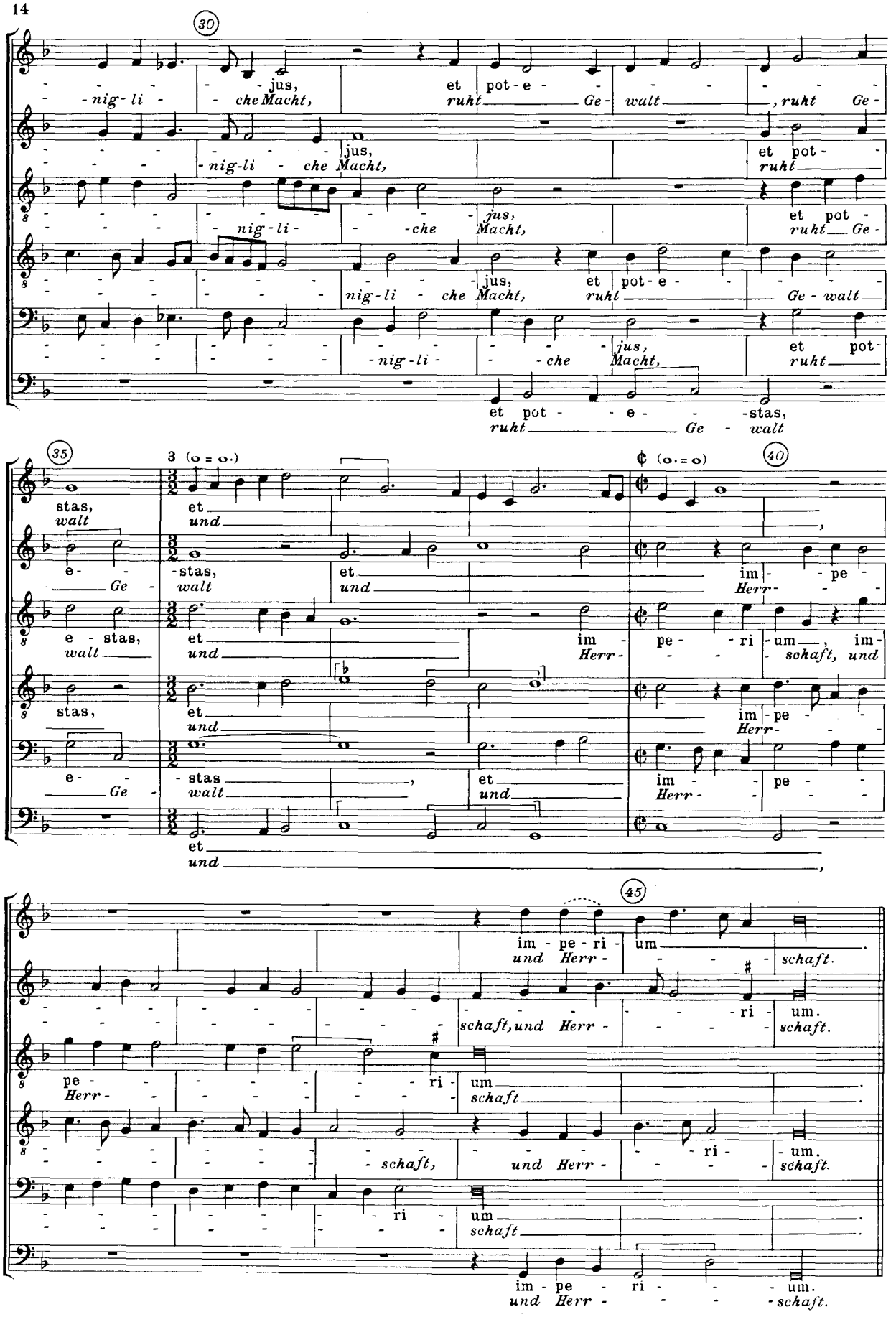
3

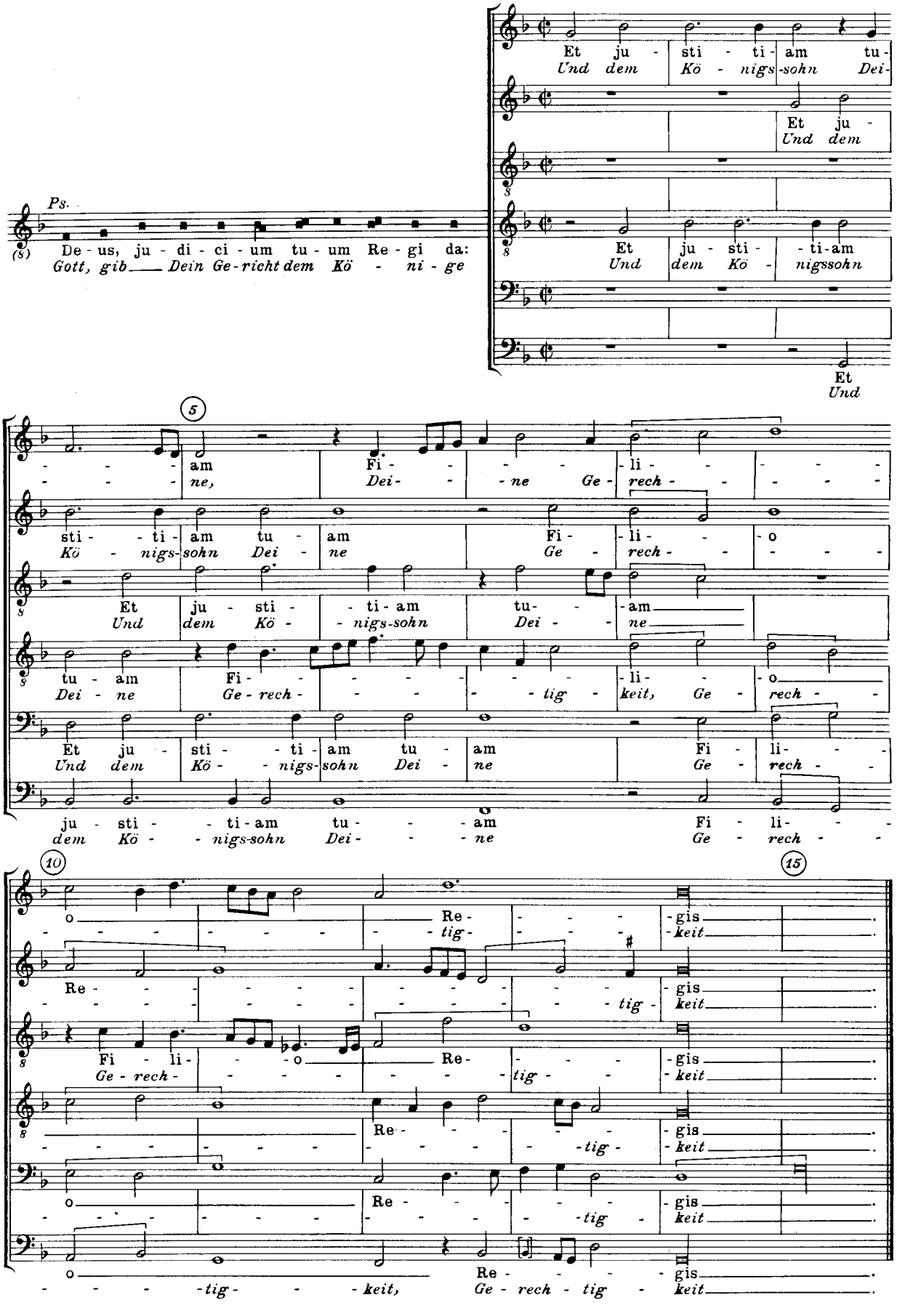
In Epiphania Domini





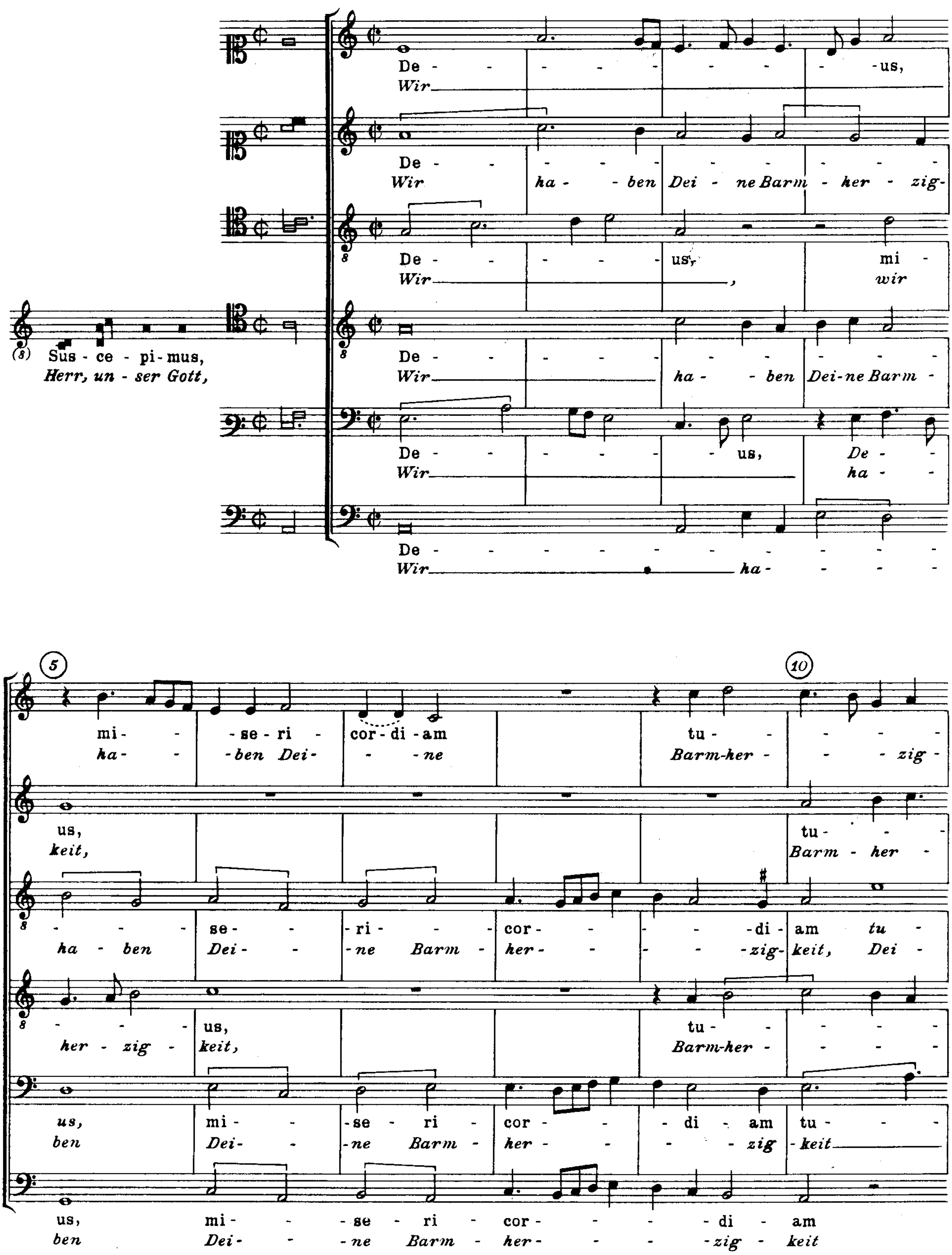

15
Do - - - - - - mi - nus:
ist na - - - - - - - he;
- - - mi - - - - - - - - - - - nus: et re -
na - - - - - - - - - - he; in Sei -
nus - - - - - he, Do - mi - nus, Do - - mi - nus:
ist na - he, ist na - - - he;
- - - - mi - nus, Do - - - - - mi - - nus: et
- - - - - he, ist na - - - - he, na - - he; in
Do - - - mi - nus, Do - mi - nus: et
ist na - - he, ist na - he; in
- - nus, Do - - - - mi - nus:
- - - - - scher, ist na - - - - - he;
20
et re - - - gnum, re - - gnum
in Sei - ner Hand, Sei - ner Hand
gnum in ma - - - - - - - - nu
ner, in Sei - - - - - - ner Hand
et re - - - - gnum e - - - -
in Sei - - ner Hand liegt kö -
re - gnum, et re - gnum in ma - - - - - nu
Sei - ner, in Sei - ner, in Sei - - - ner Hand
re - gnum in ma - - - - - nu e - -
Sei - - ner, in Sei - - - - ner Hand liegt
et re - gnum e - - -
in Sei - ner liegt
25
e - - - - - - - - - -
liegt kö - - - - - - - - -
e - - - - - - -
liegt kö - - - - - -
- - - - - - - - - - jus, e - - - - -
- - - - - - nig-li - che Macht, kö - - - - -
e - - - - - - -
liegt kö - - - - - -
- - - - - - - - - jus, e - - - - - -
kö - - - - - nig-li - che Macht, liegt kö - - - -
- - - - - - - - - - - - jus,
kö - - - - - nig - li - che Macht,

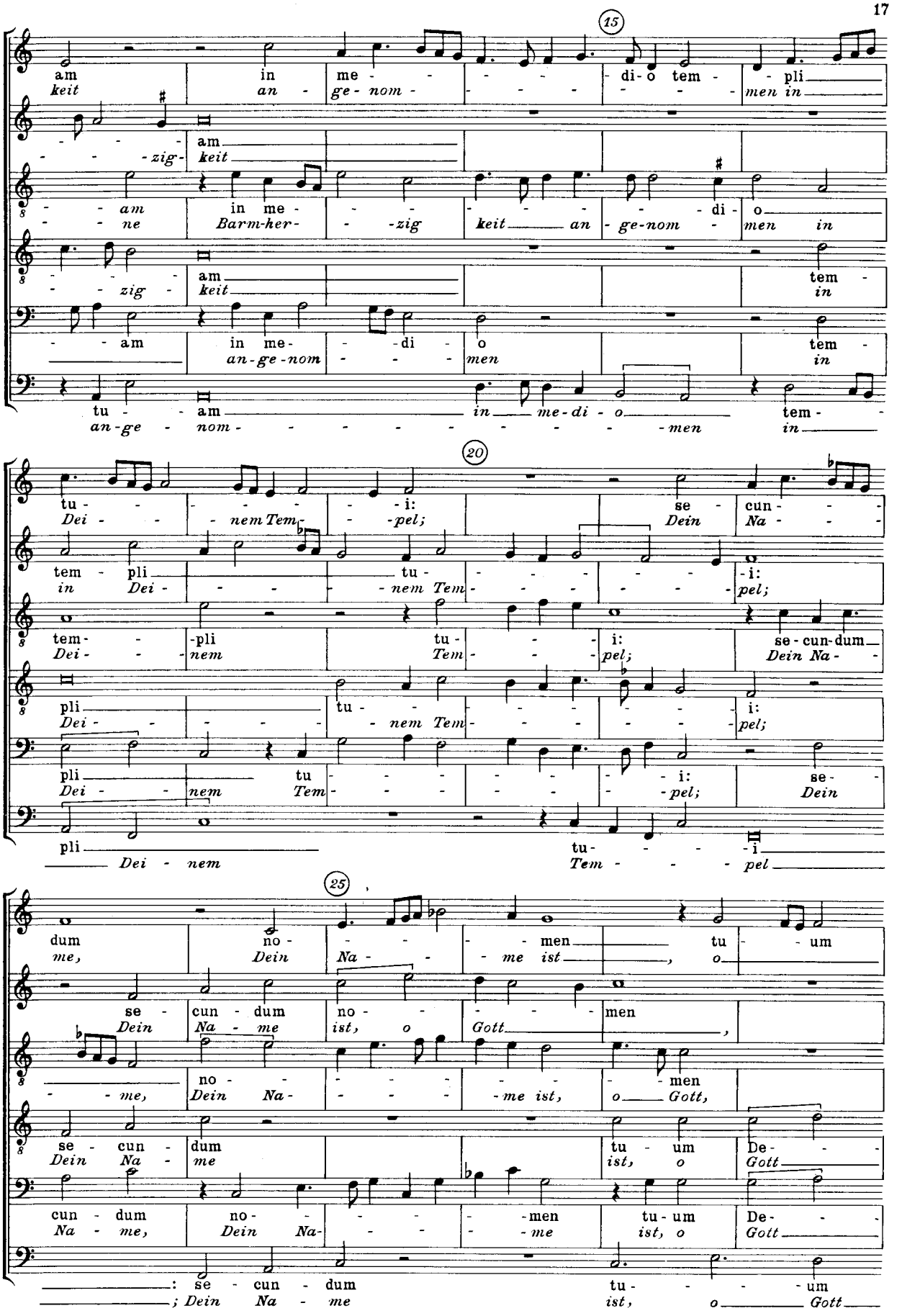

30
jus, et pot-e- - - - - - - -
nig-li- che Macht, ruht Ge- walt, ruht Ge-
jus, et pot-
nig-li- che Macht, ruht
jus, et pot-
nig-li- che Macht, ruht Ge-
jus, et pot-e- - - -
nig-li- che Macht, ruht Ge-walt
jus, et pot-
nig-li- che Macht, ruht
et pot- - e- - -stas,
ruht Ge- walt
35
3 (o = o.)
40
¢ (o. = o)
stas, et
walt und
e- -stas, et im- pe-
Ge- walt und Herr-
e-stas, et im-pe-ri-um, im-
walt und Herr- schaft, und
stas, et im-pe-
und Herr-
e- stas, et im- pe-
Ge- walt und Herr-
et
und
45
im-pe-ri- um
und Herr- schaft.
ri- um.
schaft, und Herr- schaft.
pe- ri- um
Herr- schaft
ri- um.
schaft, und Herr- schaft.
ri- um
schaft
im-pe-ri- um.
und Herr- schaft.

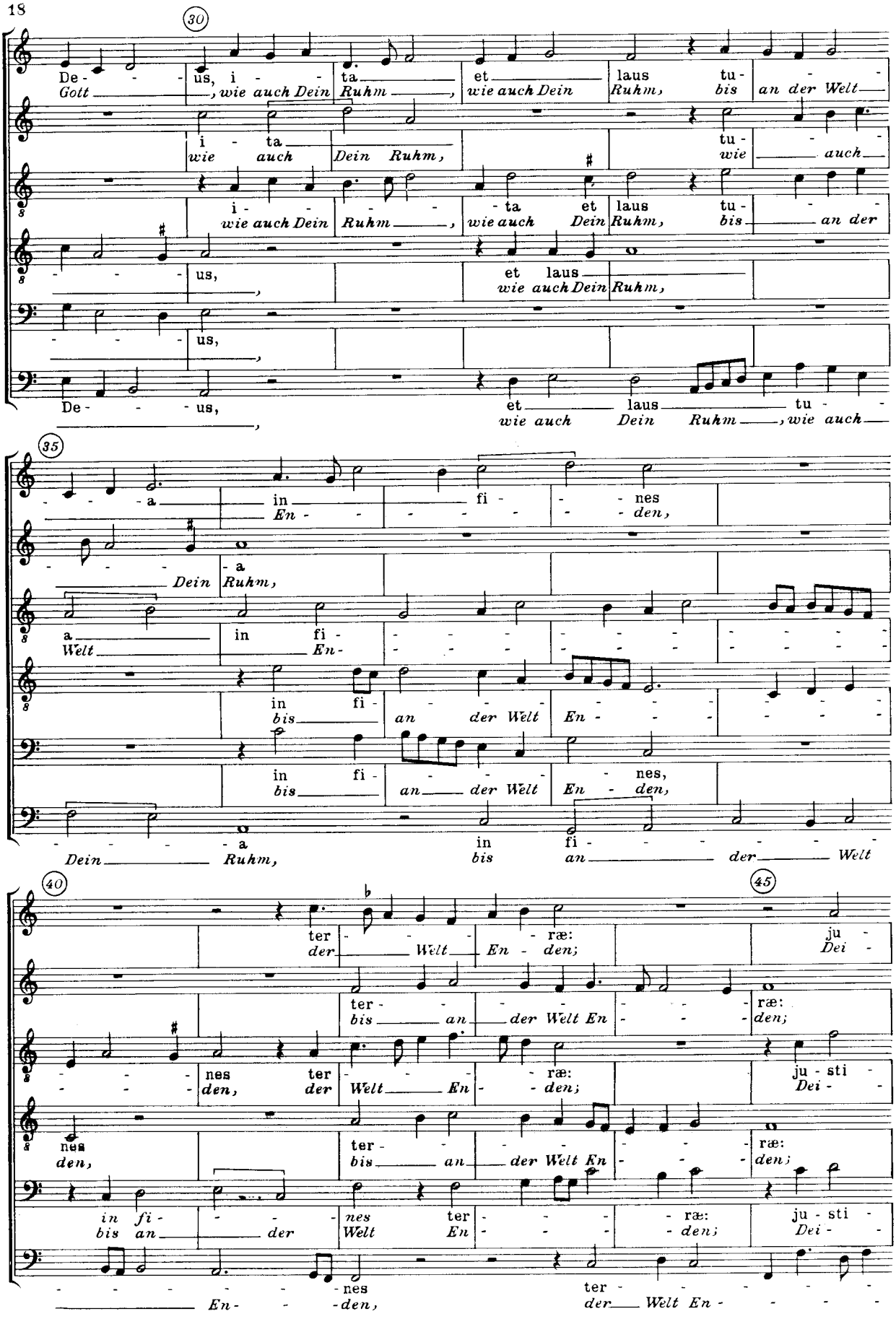

Ps.
De - us, ju - di - ci - um tu - um Re - gi da:
Gott, gib Dein Ge - richt dem Kö - ni - ge
Et ju - sti - ti - am tu -
Und dem Kö - nigs - sohn Dei -
Et ju -
Und dem
Et ju - sti - ti-am
Und dem Kö - nigssohn
Et
Und
5
am Fi - li -
ne, Dei - ne Ge - rech -
sti - ti - am tu - am Fi - li - o
Kö - nigs - sohn Dei - ne Ge - rech -
Et ju - sti - ti - am tu - am
Und dem Kö - nigs - sohn Dei - ne
tu - am Fi - li - o
Dei - ne Ge - rech - tig - keit, Ge - rech -
Et ju - sti - ti - am tu - am Fi - li -
Und dem Kö - nigs - sohn Dei - ne Ge - rech -
ju - sti - ti - am tu - am Fi - li -
dem Kö - nigs - sohn Dei - ne Ge - rech -
10
15
o Re - gis
tig - keit
Re - gis
tig - keit
Fi - li - o Re - gis
Ge - rech - tig - keit
Re - gis
tig - keit
o Re - gis
tig - keit
o Re - gis
tig - keit, Ge - rech - tig - keit

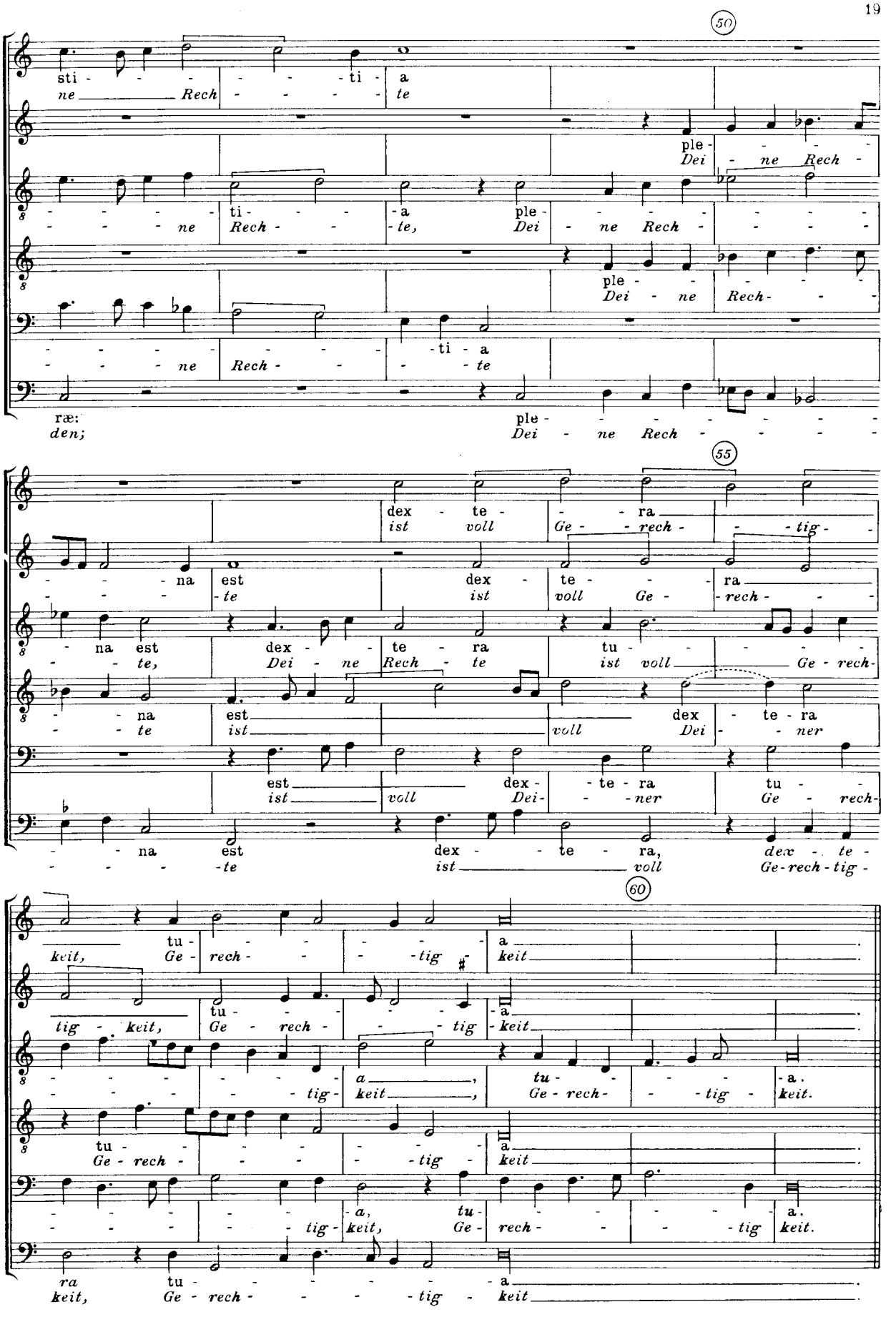
4

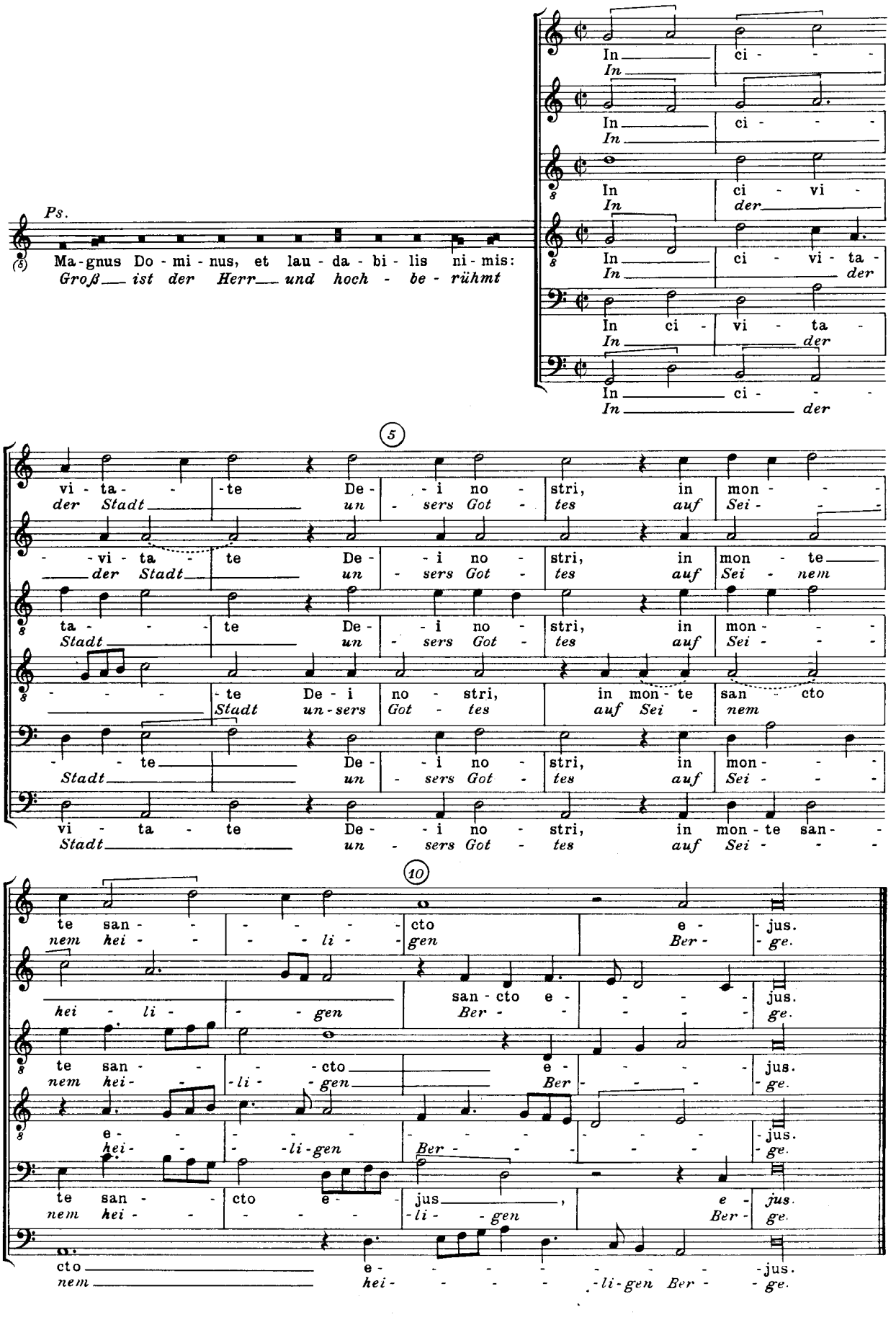
In Purificatione B. Mariæ Virginis




15
am in me - - - - - di - o tem - pli
keit an - ge - nom - - - - - men in
am
- - - zig - keit
- - - am in me - - - - - - - - di - o
- - - ne Barm-her- - - zig keit an - ge-nom - men in
- - - zig - am keit tem - in
- - - am in me - - di - o tem -
an-ge-nom - - - men in
tu - - am in me-di - o tem -
an-ge - nom - - - - - - - - men in
20
tu - - - - - - i: se - cun - - -
Dei - - - nem Tem - - - pel; Dein Na - - -
tem - pli tu - - - - - - i:
in Dei - - - - nem Tem - - - - - pel;
tem - - -pli tu - - - i: se - cun - dum
Dei - - nem Tem - - - pel; Dein Na -
pli tu - - - - - - - i:
Dei - - - - - - nem Tem - - - - - - pel;
pli tu - - - - - - - i: se -
Dei - - nem Tem - - - - - - pel; Dein
pli tu - - - - i
Dei - nem Tem - - - - pel
25
dum no - - - - - men tu - um
me, Dein Na - - - me ist, o
se - cun - dum no - - - - men
Dein Na - me ist, o Gott,
- - - me, no - - - - - - - - men
Dein Na - - - - me ist, o Gott,
se - cun - dum tu - um De - -
Dein Na - me ist, o Gott
cun - dum no - - - - - men tu - um De - -
Na - me, Dein Na - - - - me ist, o Gott
: se - cun - dum tu - - - - - um
; Dein Na - me ist, o Gott

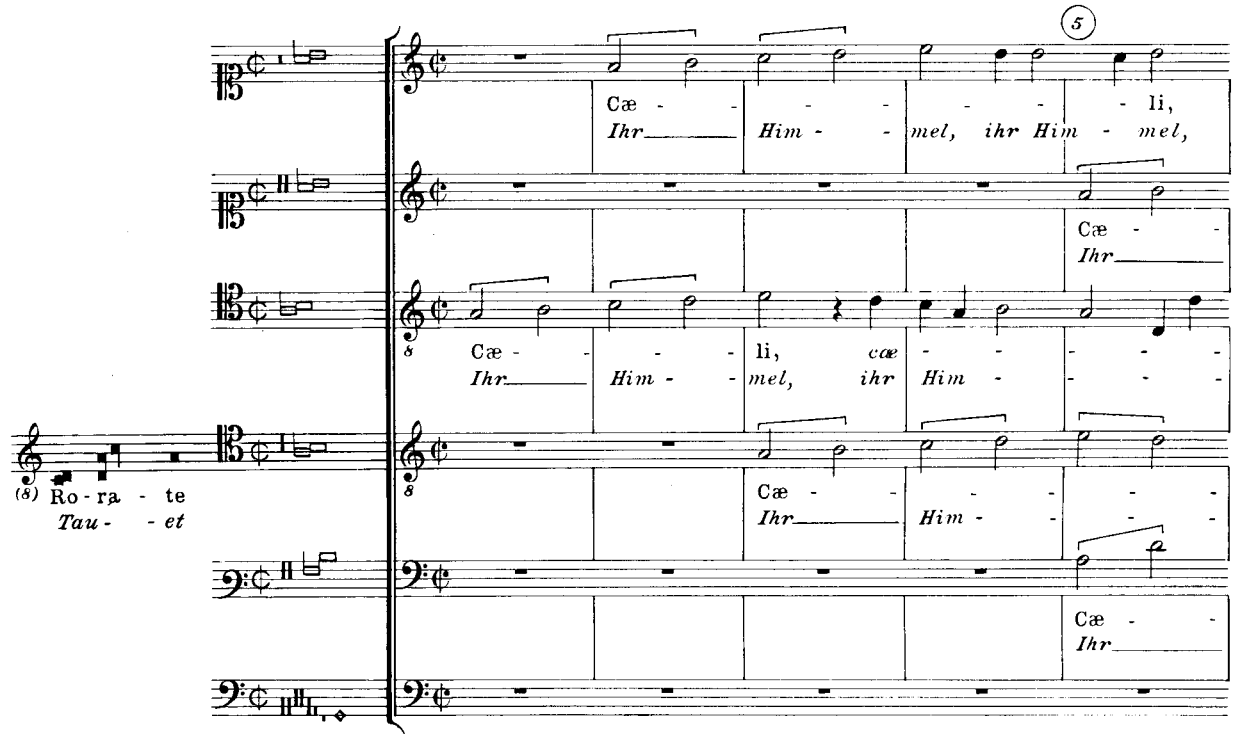

30
De- us, i- ta et laus tu-
Gott, wie auch Dein Ruhm, wie auch Dein Ruhm, bis an der Welt
i- ta tu-
wie auch Dein Ruhm, wie auch
i- ta et laus tu-
wie auch Dein Ruhm, wie auch Dein Ruhm, bis an der
us, et laus
wie auch Dein Ruhm,
us,
De- us, et laus tu-
wie auch Dein Ruhm, wie auch
35
a in fi- nes
En- den,
a
Dein Ruhm,
a in fi-
Welt En-
in fi-
bis an der Welt En-
in fi- nes,
bis an der Welt En- den,
a in fi-
Dein Ruhm, bis an der Welt
40
ter- ræ:
der Welt En- den;
ter-
bis an der Welt En- ræ:
den;
nes ter- ræ: ju- sti-
den, der Welt En- den; Dei-
nes ter- ræ:
den, bis an der Welt En- den;
in fi- nes ter- ræ: ju- sti-
bis an der Welt En- den; Dei-
nes ter-
En- den, der Welt En-
45
ju-
Dei-

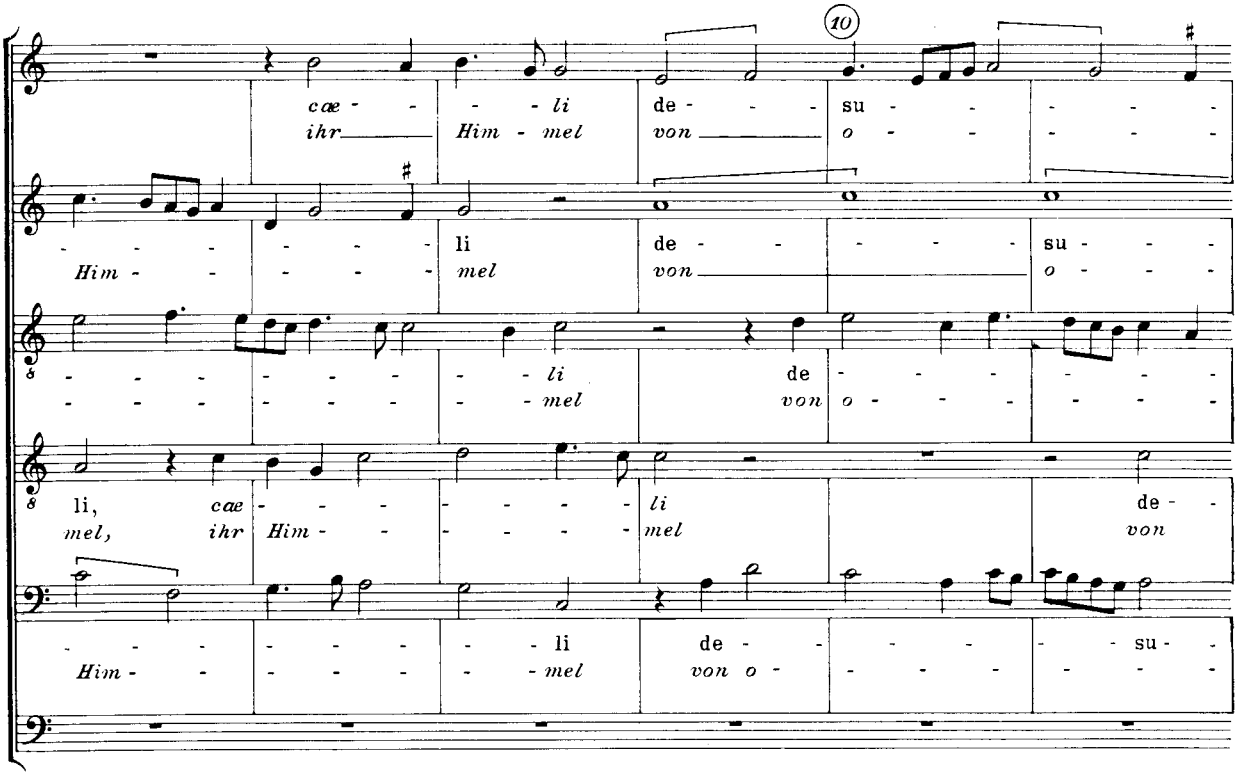

50
sti - - - - - - - ti - a
ne Rech - - - - - te
ple - - - - -
Dei - ne Rech -
ti - - - - a ple - - - - - - - -
ne Rech - - - te, Dei - ne Rech - - - - -
ple - - - - -
Dei - ne Rech - - -
- - - - - - - - - ti - a
ne Rech - - - - te
ræ: ple - - - - - - - - -
den; Dei - ne Rech - - - - -
55
dex - te - - - ra
ist voll Ge - - rech - - - tig - -
- - - na est dex - te - - ra
- - - te ist voll Ge - rech - - -
na est dex - te - ra tu - - - - -
te, Dei - ne Rech - te ist voll Ge - rech -
na est dex - te - ra
te ist voll Dei - - ner
est dex - te - ra tu -
ist voll Dei - - ner Ge - rech -
- - na est dex - - te - ra, dex - te -
- - - - - te ist voll Ge - rech - tig -
60
tu - - - - - - a
keit, Ge - rech - - - - tig - keit
tu - - - - - - a
tig - keit, Ge - rech - - - tig - keit
- - - - - - - a, tu - - - - a.
- - - - - - tig - keit, Ge - rech - - - tig keit.
tu - - - - - - a
Ge - rech - - - - tig - keit
- - - - - - a, tu - - - - - a.
- - - - - - tig - keit, Ge - rech - - - tig keit.
ra tu - - - - - - a
keit, Ge - rech - - - - tig - keit

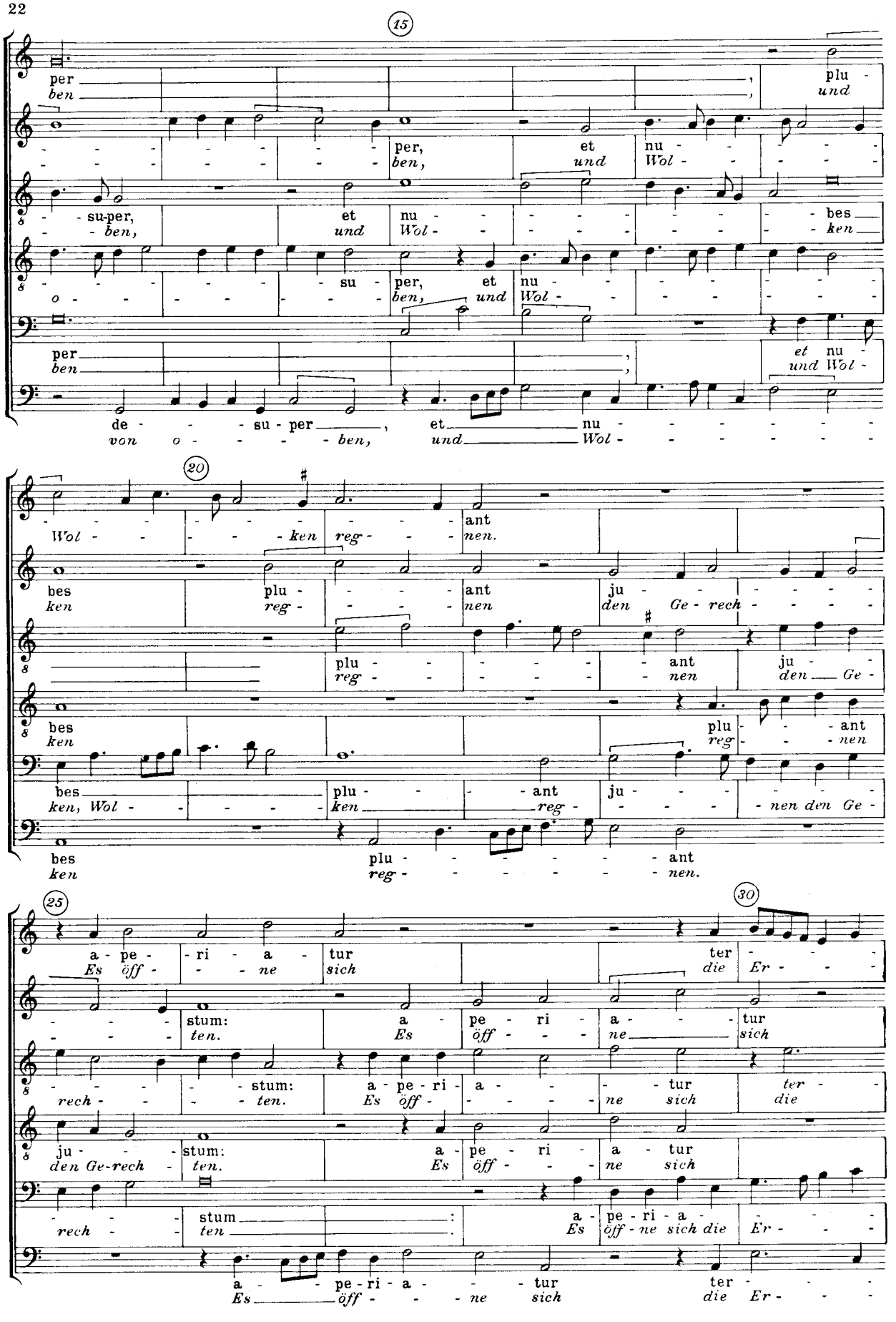

Ps.
Ma-gnus Do-mi-nus, et lau-da-bi-lis ni-mis:
Groß ist der Herr und hoch-be-rühmt
In ci-
In ci-
In ci-vi-
In ci-vi-ta-
In ci-vi-ta-
In ci-
vi-ta-te De-i no-stri, in mon-
der Stadt un-sers Got-tes auf Sei-
vi-ta-te De-i no-stri, in mon-te
der Stadt un-sers Got-tes auf Sei-nem
ta-te De-i no-stri, in mon-
Stadt un-sers Got-tes auf Sei-
te De-i no-stri, in mon-te san-cto
Stadt un-sers Got-tes auf Sei-nem
te De-i no-stri, in mon-
Stadt un-sers Got-tes auf Sei-
vi-ta-te De-i no-stri, in mon-te san-
Stadt un-sers Got-tes auf Sei-
5
te san-cto e-jus.
nem hei-li-gen Ber-ge.
hei-li-gen san-cto e-jus.
Ber-ge.
te san-cto e-jus.
nem hei-li-gen Ber-ge.
e-jus.
hei-li-gen Ber-ge.
te san-cto e-jus, e-jus.
nem hei-li-gen Ber-ge.
cto e-jus.
nem hei-li-gen Ber-ge.
10

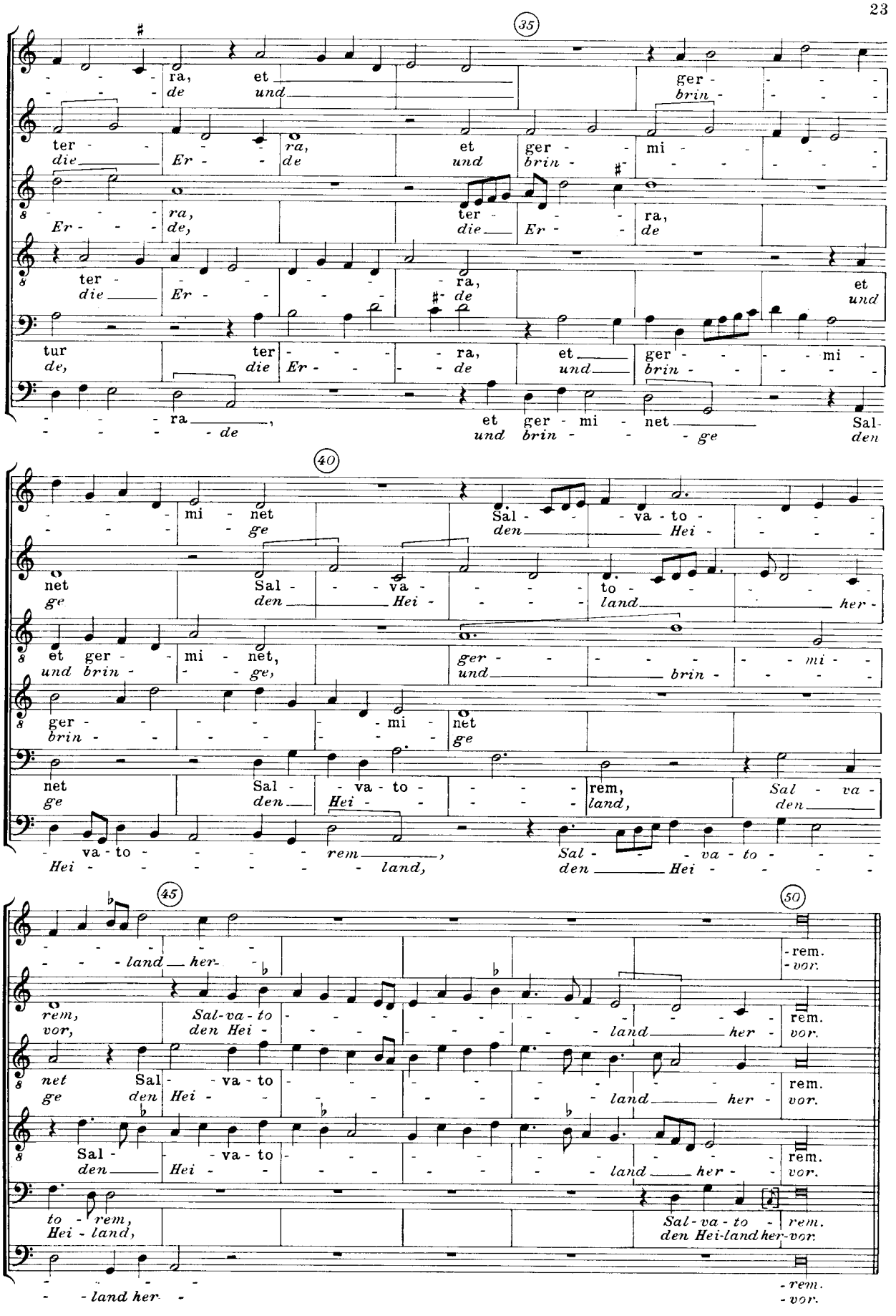
5

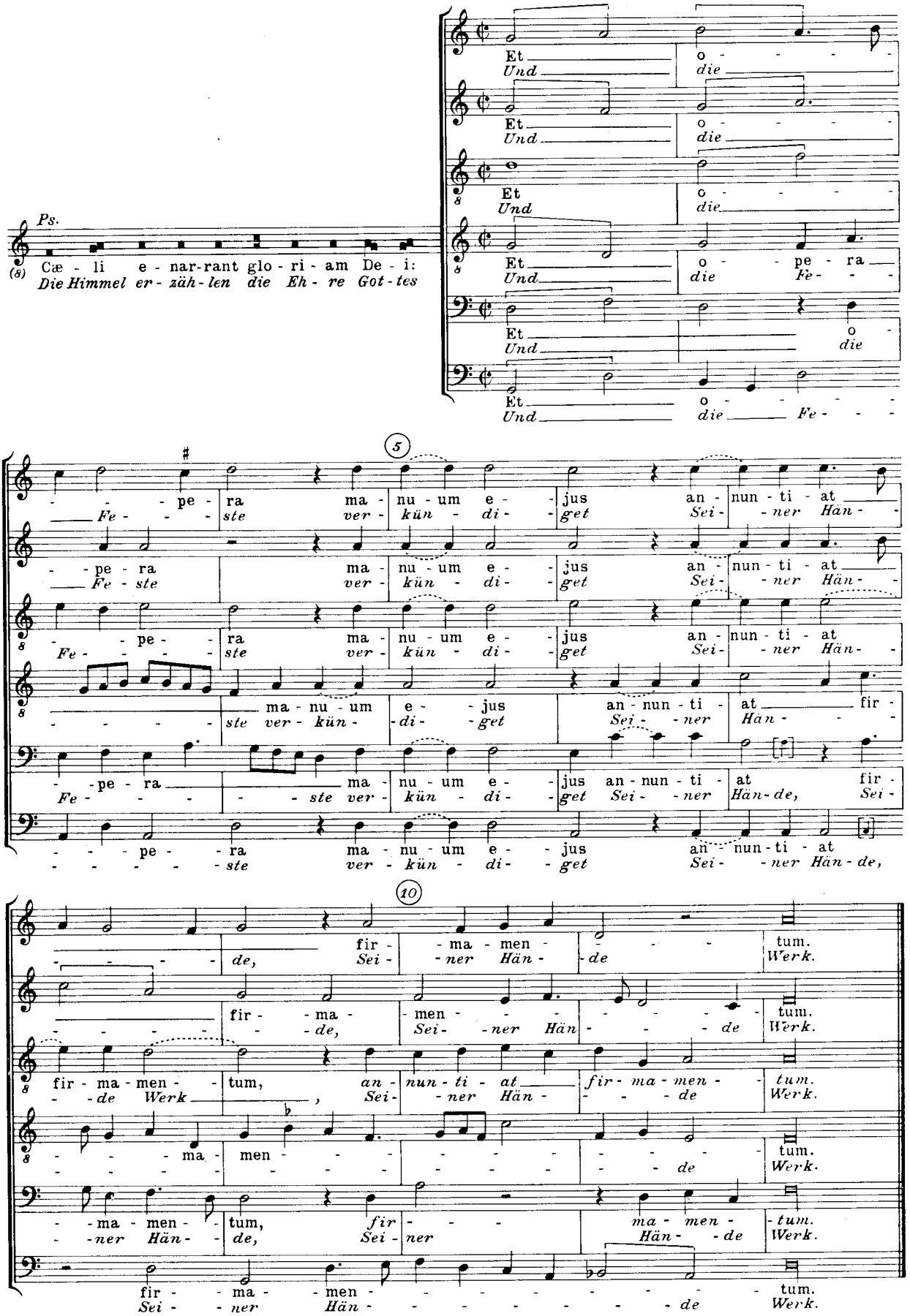
In Annuntiatione B. Mariæ Virginis





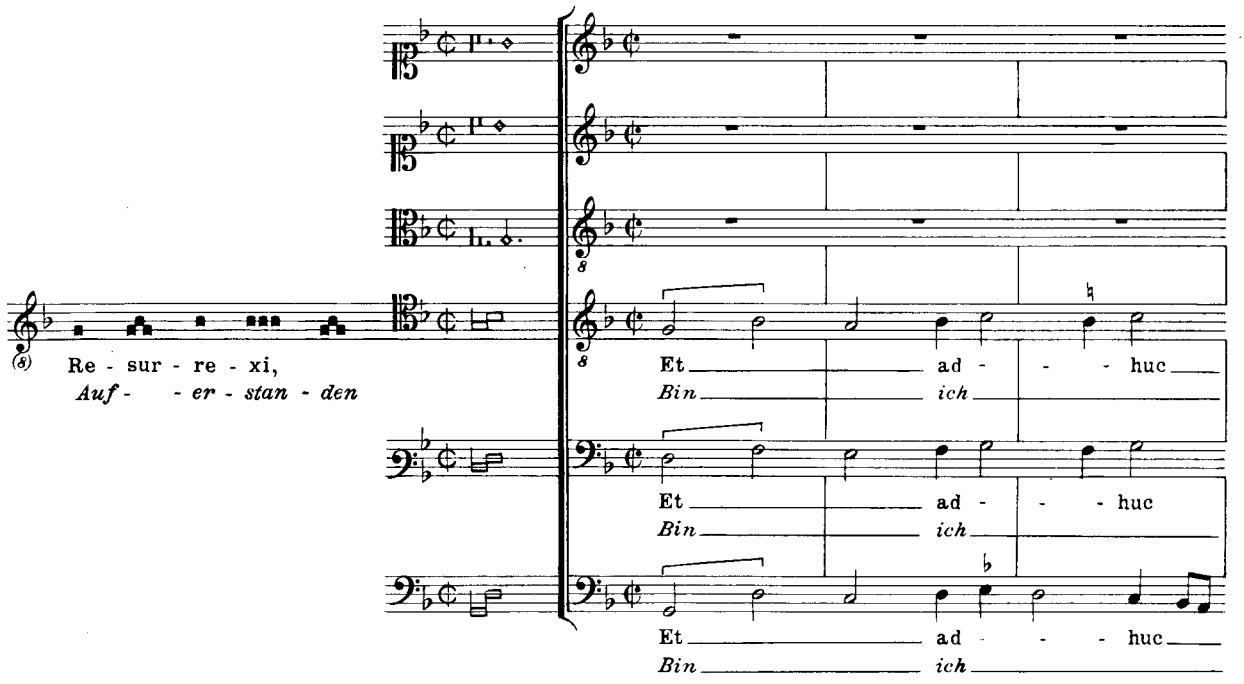

15
per ben
plu - und
per, ben,
et und
nu - Wol -
su-per, ben,
et und
nu - Wol -
bes ken
o - su - per, ben,
et und
nu - Wol -
per ben
et und
nu - Wol -
de - su - per, von o - ben,
et und
nu - Wol -
20
Wol - ken
ant reg - nen.
bes ken
plu - reg -
ant nen
ju - den
Ge - rech -
plu - reg -
ant nen
ju - den Ge -
bes ken
plu - ant
reg - nen
bes ken, Wol -
plu - ant
ken reg -
ju - nen den Ge -
bes ken
plu - ant
reg - nen.
25
30
a - pe - ri - a - tur
Es öff - ne sich
ter - die Er -
stum: ten.
a - pe - ri - a - tur
Es öff - ne sich
stum: rech - ten.
a - pe - ri - a - tur
Es öff - ne sich
ter - die
ju - den Ge-rech -
stum: ten.
a - pe - ri - a - tur
Es öff - ne sich
stum rech - ten:
a - pe - ri - a -
Es öff - ne sich die Er -
a - pe - ri - a - tur
Es öff - ne sich
ter - die Er -

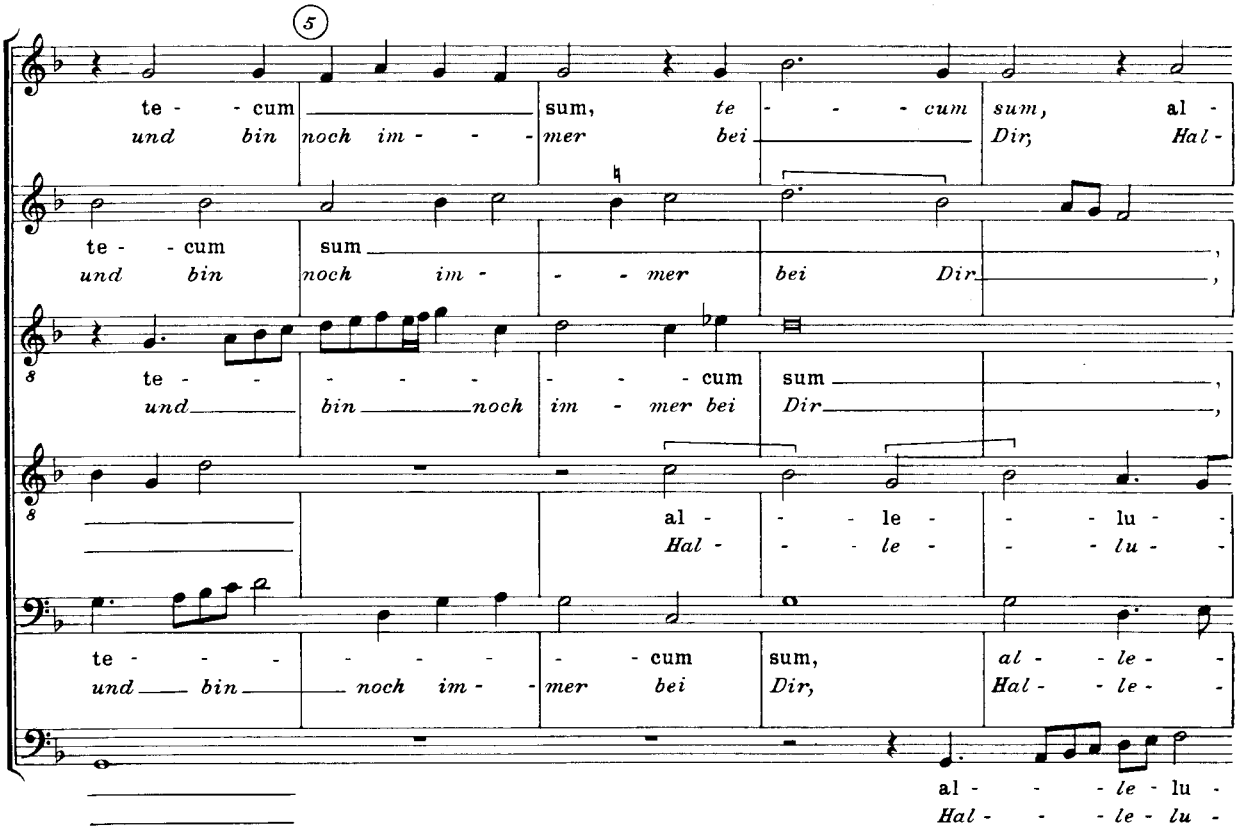

35
ra, et ger -
de und brin -
ter - ra, et ger - mi -
die Er - de und brin -
ra, ter - ra,
Er - de, die Er - de
ter - ra, et
die Er - de und
tur ter - ra, et ger - mi -
de, die Er - de und brin -
ra, et ger - mi - net Sal-
de und brin - ge den
40
mi - net Sal - va - to -
ge den Hei -
net Sal - va - to -
ge den Hei - land her -
et ger - mi - net, ger - mi -
und brin - ge, und brin -
ger - mi - net
brin - ge
net Sal - va - to - rem, Sal - va -
ge den Hei - land, den
va - to - rem, Sal - va - to -
Hei - land, den Hei -
45
land her -
rem, Sal-va-to -
vor, den Hei - land her -
net Sal - va - to -
ge den Hei - land her -
Sal - va - to -
den Hei - land her -
to - rem,
Hei - land,
land her -
50
- rem.
- vor.
rem.
vor.
rem.
vor.
rem.
vor.
Sal-va-to - rem.
den Hei-land her-vor.
- rem.
- vor.

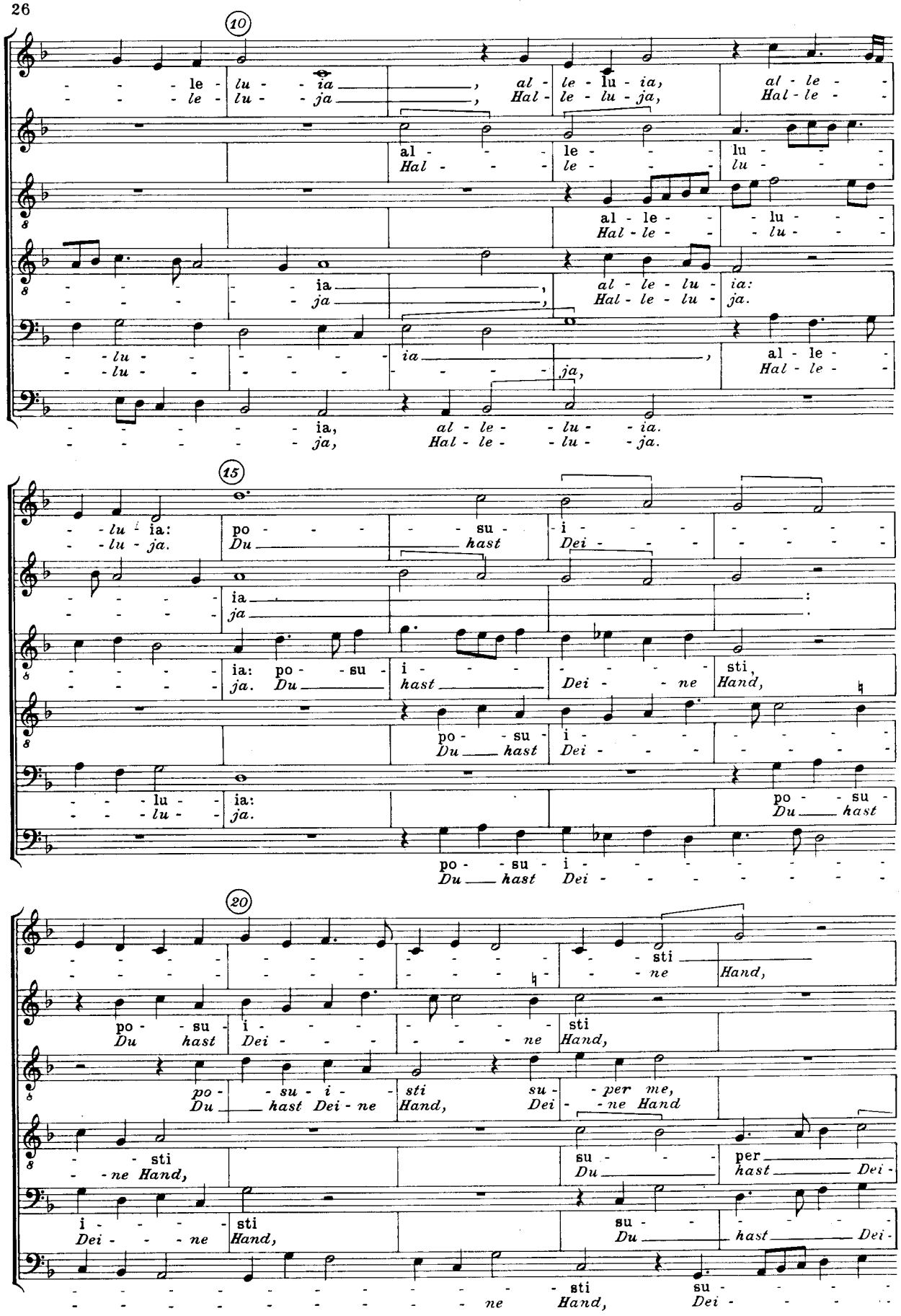

Ps.
(8) Cæ - li e - nar-rant glo - ri - am De - i:
Die Himmel er - zäh - len die Eh - re Got - tes
Et o - - - - -
Und die
Et o - - - - -
Und die
Et o -
Und die
Et o - pe - ra
Und die Fe - - -
Et o -
Und die
Et o - - - - -
Und die Fe - - -
5
- - - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - - - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -
- pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -
- pe - - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
Fe - - - - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän -
ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at fir -
ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän - -
- pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at fir -
Fe - - - - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän - de, Sei -
- - - pe - ra ma - nu - um e - jus an - nun - ti - at
- - - - - ste ver - kün - di - get Sei - ner Hän - de,
10
fir - ma - men - tum.
de, Sei - ner Hän - de Werk.
fir - ma - men - tum.
- de, Sei - ner Hän - de Werk.
fir - ma - men - tum, an - nun - ti - at fir - ma - men - tum.
- de Werk , Sei - ner Hän - de Werk.
- - - ma - men - tum.
de Werk.
- ma - men - tum, fir - ma - men - tum.
- ner Hän - de, Sei - ner Hän - de Werk.
fir - ma - men - tum.
Sei - ner Hän - de Werk.

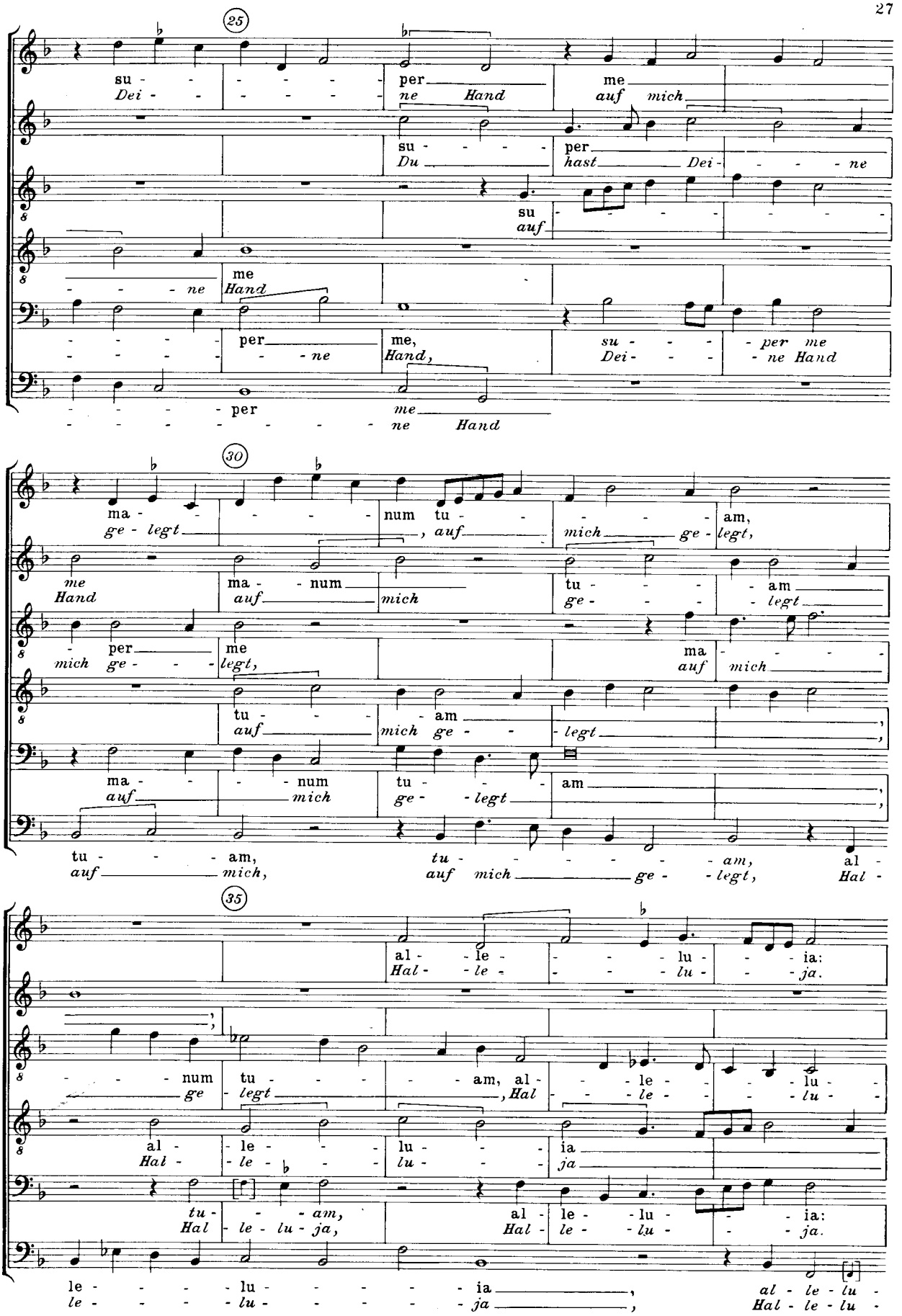
6

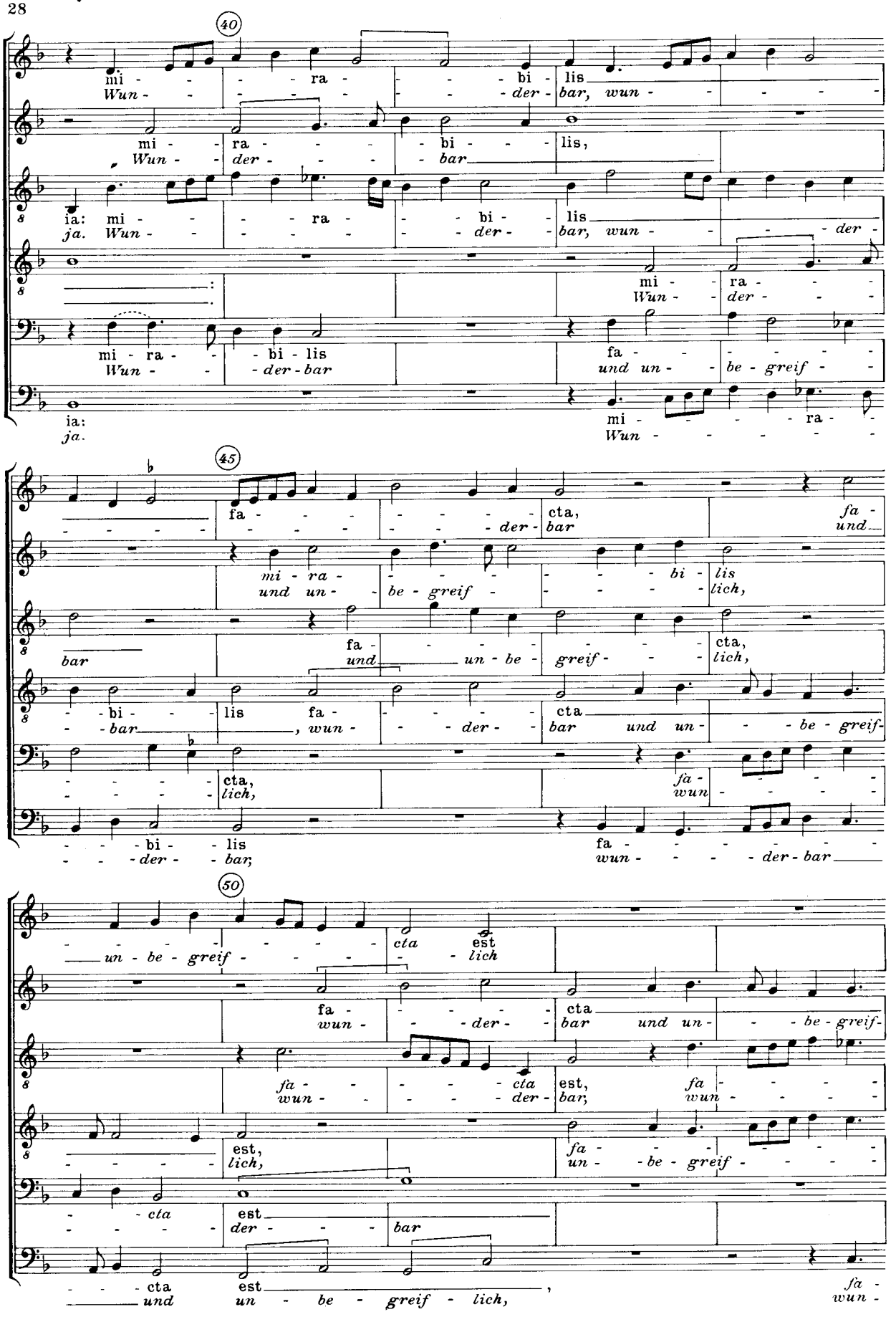
Dominica Resurrectionis

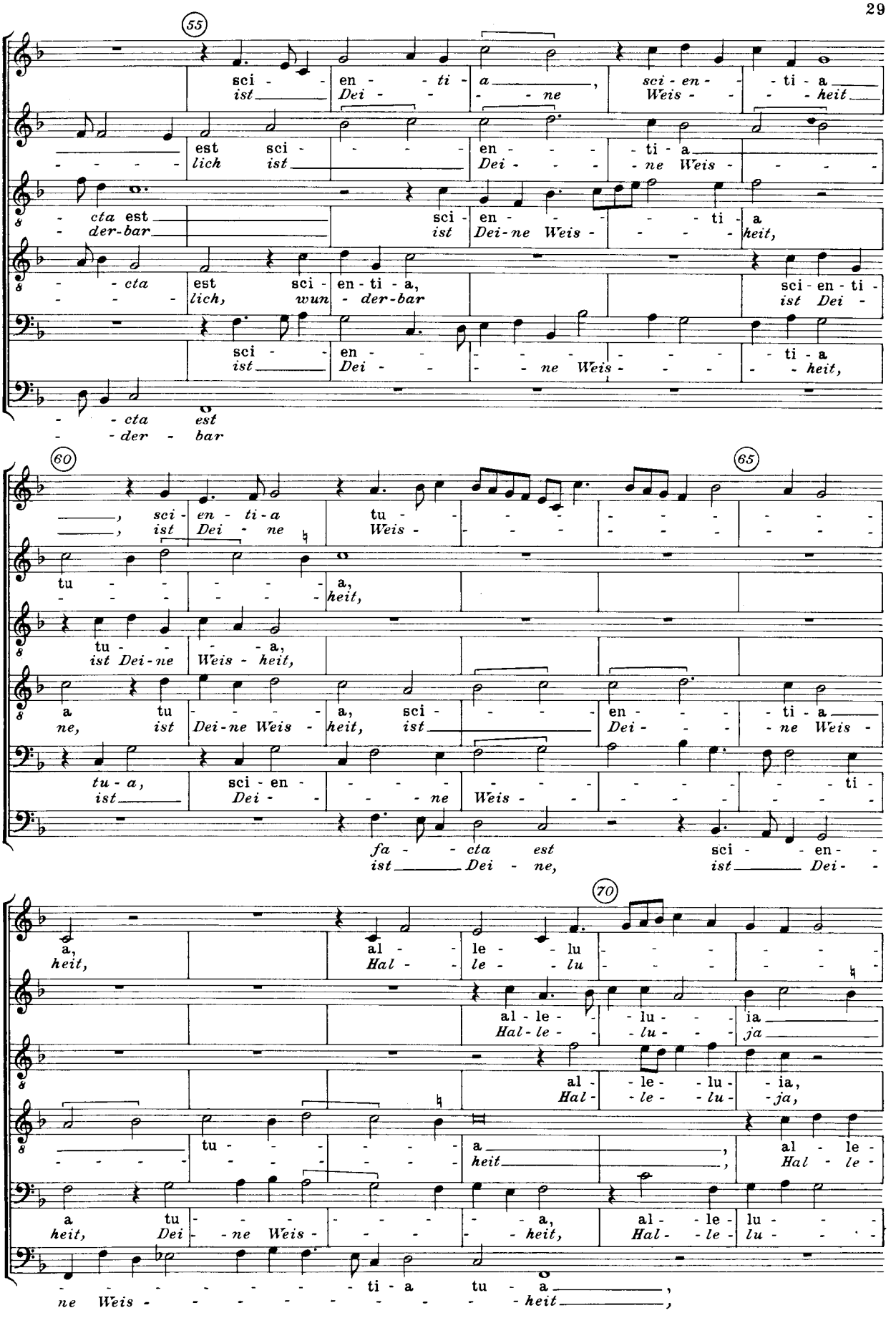


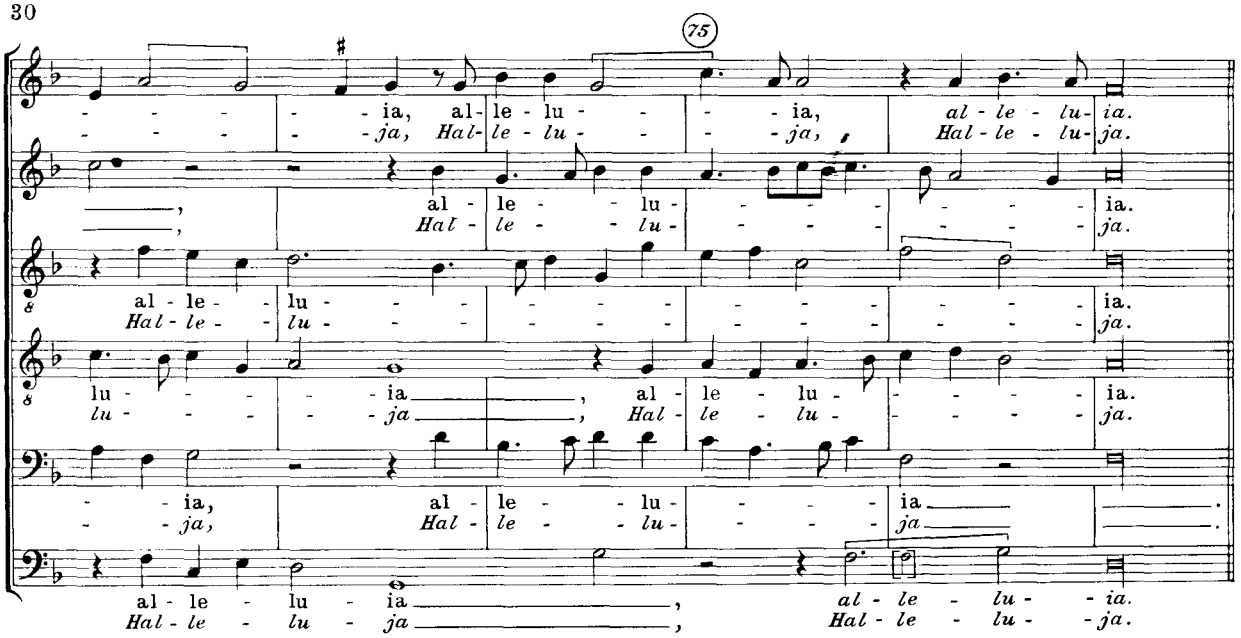


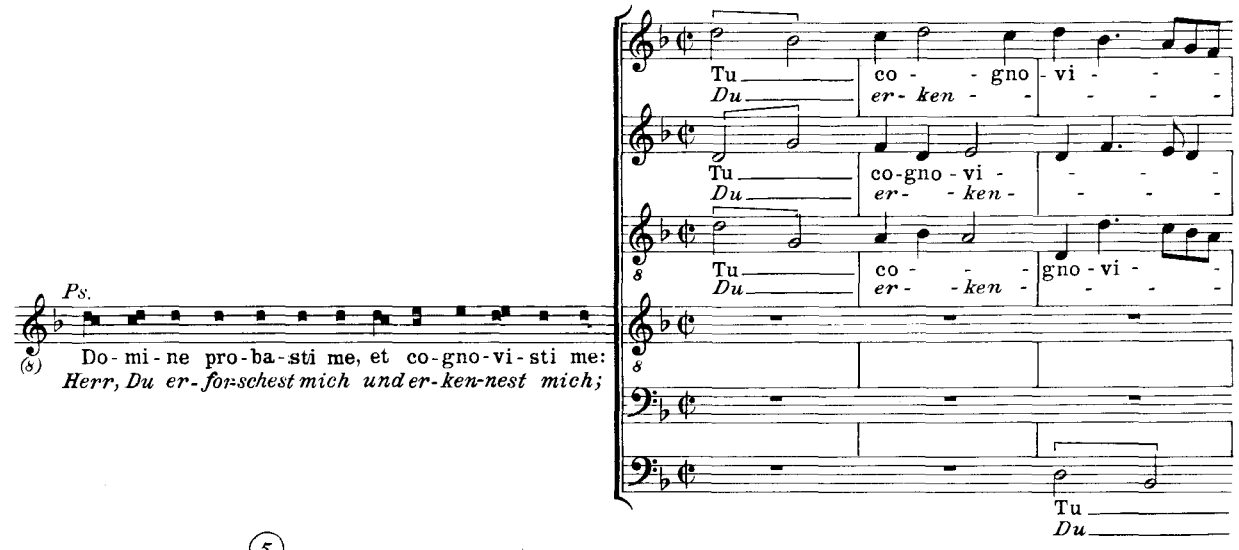

10
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
al - le - lu -
Hal - le - lu -
al - le - lu -
Hal - le - lu -
ia, al - le - lu - ia:
ja, Hal - le - lu - ja.
lu - ia, al - le -
lu - ja, Hal - le -
ia, al - le - lu - ia.
ja, Hal - le - lu - ja.
15
lu - ia: po - su - i -
lu - ja. Du hast Dei -
ia:
ja.
ia: po - su - i - sti,
ja. Du hast Dei - ne Hand,
po - su - i -
Du hast Dei -
lu - ia: po - su -
lu - ja. Du hast
po - su - i -
Du hast Dei -
20
sti
ne Hand,
po - su - i - sti
Du hast Dei - ne Hand,
po - su - i - sti su - per me,
Du hast Dei - ne Hand Dei - ne Hand
sti su - per
ne Hand, Du hast Dei -
i - sti su -
Dei - ne Hand, Du hast Dei -
sti su -
ne Hand, Dei -

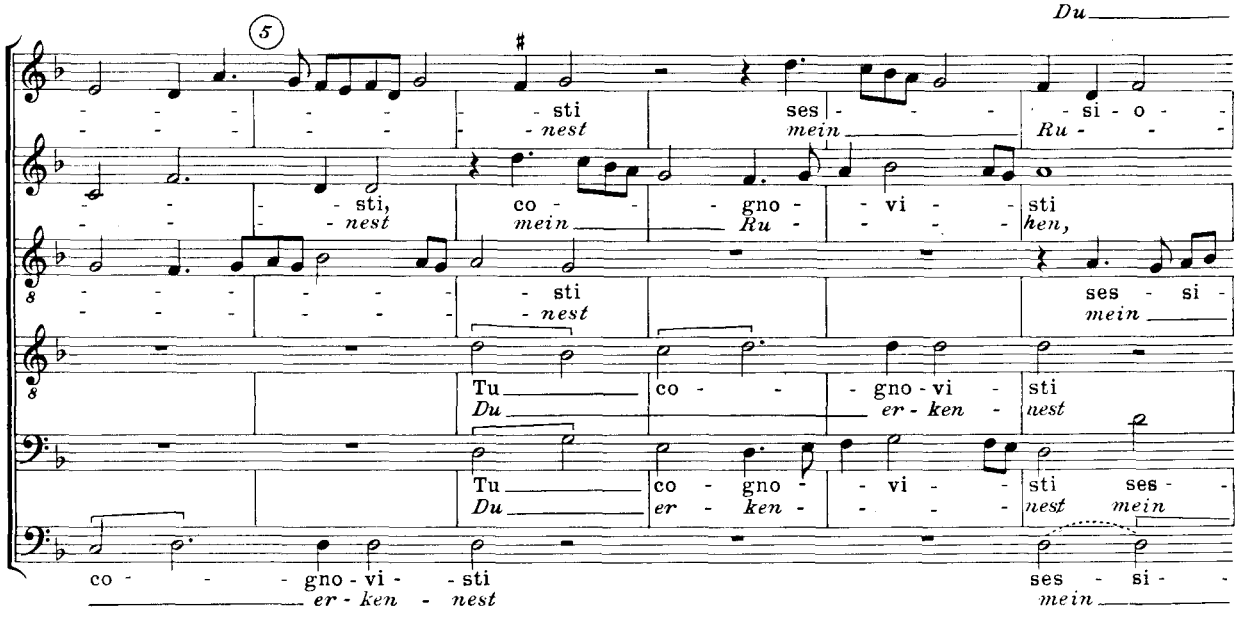

25
su - - - - - per me
Dei - - - - - ne Hand auf mich
su - - - - per
Du hast Dei - - - - ne
su - - - - - - - -
auf
- - - - ne me
Hand
- - - - per me,
- - - - - - ne Hand,
su - - - per me
Dei - - - ne Hand
- - - - - per me
- - - - - - - - - ne Hand
30
ma - - - - num tu - - - - - am,
ge - legt , auf mich ge - legt,
me ma - num tu - - - am
Hand auf mich ge - - - legt
per me
mich ge - - - legt,
ma - - - -
auf mich
tu - - - am
auf mich ge - - - legt
ma - - - num tu - - - am
auf mich ge - - legt
tu - - - am, tu - - - - - - am, al -
auf mich, auf mich ge - - legt, Hal -
35
al - le - - - - lu - - ia:
Hal - le - - - - lu - - ja.
- - - - num tu - - - - am, al - - - le - - - lu -
ge - legt , Hal - - - le - - - lu -
al - le - - - lu - - - ia
Hal - le - - - lu - - - ja
tu - - - am, al - le - lu - - - ia:
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - ja.
le - - - - - lu - - - - - - ia , al - le - lu -
le - - - - - lu - - - - - - ja , Hal - le - lu -

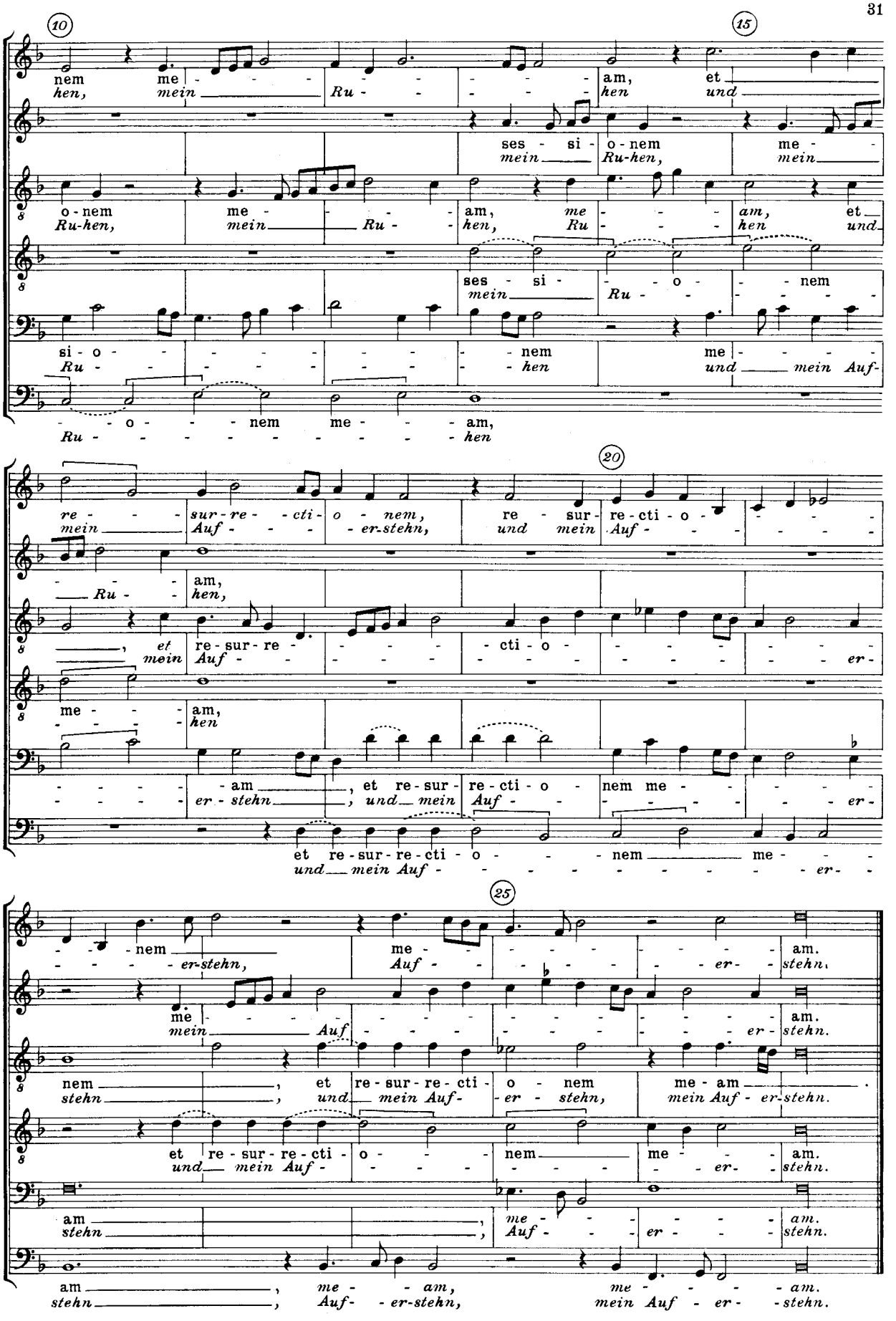

40
mi - - - - ra - - - - - bi - lis
Wun - - - - - - - - - - der - bar, wun - - - - -
mi - ra - - - bi - - - lis,
Wun - der - - - - bar
ia: mi - - - - ra - - - bi - - lis
ja. Wun - - - - - - - der - bar, wun - - - - der -
mi - ra - - - -
Wun - der - - - -
mi - ra - - bi lis
Wun - - der - bar
fa - - - - - - - -
und un - - be - greif - - -
ia:
ja.
mi - - - - - ra -
Wun - - - - - -
45
fa - - - - - - - - - - - - - - - - der - cta, bar
fa - und
mi - ra - - - - - - - - bi - lis
und un - be - greif - - - - - - - - lich,
bar
fa - - - - - - - - cta,
und un - be - greif - - - lich,
- - bi - - lis fa - - - - - cta
- - bar , wun - - - der - - bar und un - - - be - greif -
cta,
lich,
fa -
wun - - - - -
- - - - bi - - lis
- - - der - - bar,
fa - - - - - - - - -
wun - - - - - der - bar
50
- - - - - - - - - - - - cta est
un - be - greif - - - - - - lich
fa - - - - cta
wun - - - der - - bar und un - - - be - greif -
fa - - - - - cta est, fa - - - -
wun - - - - - der - bar, wun - - - -
est,
lich,
fa - - - - - -
un - be - greif - - - - -
- - cta est
- - - - - der - - - bar
- - - cta est , fa -
und un - be - greif - lich, wun -


55
sci - en - ti - a, sci - en - ti - a
ist Dei - ne Weis - heit
est sci - en - ti - a
lich ist Dei - ne Weis -
cta est sci - en - ti - a
der-bar ist Dei-ne Weis - heit,
cta est sci - en - ti - a, sci - en - ti -
lich, wun - der-bar ist Dei -
sci - en - ti - a
ist Dei - ne Weis - heit,
cta est
der - bar
60
65
, sci - en - ti - a tu -
, ist Dei - ne Weis -
tu - a,
heit,
tu - a,
ist Dei-ne Weis - heit,
a tu - a, sci - en - ti - a
ne, ist Dei-ne Weis - heit, ist Dei - ne Weis -
tu - a, sci - en - ti -
ist Dei - ne Weis -
fa - cta est sci - en -
ist Dei - ne, ist Dei -
70
a, al - le - lu
heit, Hal - le - lu
al - le - lu - ia
Hal - le - lu - ja
al - le - lu - ia,
Hal - le - lu - ja,
tu - a, al - le -
heit, Hal - le -
a tu - a, al - le - lu -
heit, Dei - ne Weis - heit, Hal - le - lu -
ti - a tu - a,
ne Weis - heit,


75
al - le - lu - ia,
Hal - le - lu - ja,
al - le - lu - ia.
Hal - le - lu - ja.


Ps.
Do - mi - ne pro - ba - sti me, et co - gno - vi - sti me:
Herr, Du er - forschest mich und er - kennest mich;
Tu co - gno - vi -
Du er - ken -


5
sti
nest
ses - si - o -
mein
Ru -
sti,
co - gno - vi - sti
mein
Ru -
hen,
ses - si -
mein
Tu co - gno - vi - sti
Du er - ken - nest
Tu co - gno - vi - sti ses -
Du er - ken - nest mein
co - gno - vi - sti
er - ken - nest
ses - si -
mein


10
15
nem me - - - - - - - - am, et
hen, mein Ru - - - - - hen und
ses - si - o - nem me -
mein Ru-hen, mein
o - nem me - - - - am, me - - - am, et
Ru-hen, mein Ru - hen, Ru - - - hen und
ses - si - - - o - - nem
mein Ru - - - - - - -
si - o - - - - - - - - nem me - - - -
Ru - - - - - - - - hen und mein Auf-
- - - o - - - nem me - - - am,
Ru - - - - - - - - - - hen
20
re - - - sur - re - - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - - - -
mein Auf - - - - er-stehn, und mein Auf - - - - - - -
- - - am,
Ru - hen,
, et re - sur - re - - - - cti - o - - - - - - - -
mein Auf - - - - - - - - - - - - - er -
me - - - am,
- - - - hen
- - - - - am , et re - sur - re - cti - o - nem me - - - - - -
- - - - - er - stehn , und mein Auf - - - - - - - - - er -
et re - sur - re - cti - o - - - nem me - - -
und mein Auf - - - - - - - - - - - er - -
25
- - - nem me - - - - - - - - - - am.
- - - - - er-stehn, Auf - - - - - - - - - er - stehn.
me - - - - - - - - - - - - - - - am.
mein Auf - - - - - - - - - - - - - er - stehn.
nem , et re - sur - re - cti - o - nem me - am .
stehn , und mein Auf - - er - stehn, mein Auf - er-stehn.
et re - sur - re - cti - o - - - nem me - - - am.
und mein Auf - - - - - - - - - - - er - stehn.
am , me - - - - - - - - - am.
stehn , Auf - - - - - er - - - stehn.
am , me - am, me - - - - am.
stehn , Auf - - er-stehn, mein Auf - er - - stehn.

Druck: Möseler Wolfenbüttel
Printed in Germany

DAS CHORWERK

herausgegeben von FRIEDRICH BLUME und KURT GUDEWILL

Heft

37 **Orlando di Lasso: Bußtränen des heiligen Petrus (Teil II)**
zu 7 Stimmen. 2. Folge: Nr. 8–14
(Hans Joachim Therstappen), italienisch-deutscher Text

38 **Melchior Franck: Musikalische Bergkreyen**
zu 4 Stimmen (Bruno Grusnick)

39 **Christoph Demantius: Deutsche Motetten**
zu 6 Stimmen (Anna Amalie Abert)

40 **Alessandro Grandi: Drei konzertierende Motetten**
zu 4 Stimmen mit Generalbaß
(Friedrich Blume), italienisch-deutscher Text

41 **Orlando di Lasso: Bußtränen des heiligen Petrus (Teil III)**
zu 7 Stimmen. Dritte Folge: Nr. 15–21/Schluß
(Hans Joachim Therstappen), italienisch-deutscher Text

42 **Josquin Desprez: Missa „De Beata Virgine"**
zu 4 und 5 Stimmen (Friedrich Blume)
lateinischer Text

43 **Karnevalslieder der Renaissance**
zu 3–4 Stimmen (Kurt Westphal)
italienisch-deutscher Text

44 **Johannes Hähnel:**
Ostermesse über das Lied „Christ ist erstanden"
zu 4 Stimmen (Friedrich Blume und Willi Schulze)
lateinischer Text

45 **Deutsche Lieder aus fremden Quellen**
zu 3–4 Stimmen (Heinz Funck)

46 **Johannes Martini: Drei geistliche Gesänge**
zu 4 Stimmen (Rudolf Gerber)
lat.-deutscher Text

47 **Balthasar Harzer (Resinarius): Johannespassion**
zu 4 Stimmen (Friedrich Blume und Willi Schulze)
lat.-deutscher Text

48 **Orlando di Lasso: Prophetiae Sibyllarum**
zu 4 Stimmen (H. J. Therstappen)
lat.-deutscher Text

49 **Guillaume Dufay: Sämtliche Hymnen**
zu 3–4 Stimmen (Rudolf Gerber)
lat.-deutscher Text

50 **Johannes Georg Kühnhausen: Matthäuspassion**
für Solostimmen, vierst. Chor und Generalbaß
(Adam Adrio)

51 **Lambert de Sayve und Michael Praetorius:**
Teutsche Liedlein
zu 4 Stimmen (Friedrich Blume)

52 **Augustin Pfleger: Passionsmusik über die sieben Worte Christi am Kreuz**
für Solostimmen, Chor und Instrumente (Vla. I. od. VI., und II, Vcl., Kb.) (Fritz Stein)

53 **Melchior Franck: Drei Quodlibets**
zu 4 Stimmen (Kurt Gudewill)

54 **Josquin Desprez, Jakob Arcadelt, Cipriano de Rore, Adrian Willaert: Fünf Vergil-Motetten**
zu 4–7 Stimmen (Helmuth Osthoff)
lateinischer Text

55 **Loyset Compère: Missa „Alles regrets"**
zu 4 Stimmen (Lutz Finscher)
lateinischer Text

56 **Missa anonyma II**
aus dem Codex Breslau Mf. 2016, zu 4 Stimmen (Fritz Feldmann)
lateinischer Text

Heft

57 **Josquin Desprez: Drei Motetten**
zu 4–6 Stimmen (Helmuth Osthoff)
lat.-deutscher Text

58 **Jakob Arcadelt und andere Meister:**
Sechs italienische Madrigale
zu 4–5 Stimmen (Bernhard Meier)
italienisch-deutscher Text

59 **Adrian Willaert: Drei Motetten**
zu 5 Stimmen (Walter Gerstenberg)
lat.-deutscher Text

60 **Spanisches Hymnar um 1500**
zu 4 Stimmen (Rudolf Gerber)
20 Hymnen von Pedro Escobar, Alonso Dalua, Francisco de Peñalosa u. a.
lat.-deutscher Text

61 **Zwölf französische Lieder**
aus Jacques Moderne: Le Parangon des Chansons (1538)
(Hans Albrecht), zu 4 Stimmen, französisch-deutscher Text.

62 **Ludwig Senfl: Zwei Marienmotetten**
zu 5 Stimmen (Walter Gerstenberg)
lat.-deutscher Text

63 **Zehn weltliche Lieder**
aus Georg Forster: Frische teutsche Liedlein (III-V)
zu 4, 5 und 8 Stimmen (Kurt Gudewill)

64 **Josquin Desprez: Zwei Psalmen**
zu 4 und 5 Stimmen (Helmuth Osthoff)
lat.-deutscher Text

65 **Antonio Scandello:**
Missa super epitaphium Mauritii
zu 6 Stimmen (Lothar Hoffmann-Erbrecht), lateinischer Text

66 **Ambrosius Beber:**
Markuspassion
zu 1–5 Stimmen (Simone Wallon)

67 **Giovanni Gabrieli:**
Drei Motetten II
zu 7–8 Stimmen, z. T. mit Generalbaß (Christiane Engelbrecht),
lat.-deutscher Text

68 **Antoine Brumel:**
Requiem
zu 4 Stimmen (Albert Seay) lat. Text

69 **Georg Hemmerley und andere deutsche Meister:**
Vier Motetten
zu 5–6 Stimmen (Wilfried Brennecke), lat.-deutscher Text

70 **Jean Mouton:**
Missa „Alleluya"
zu 4 Stimmen (Paul Kast), lateinischer Text

71 **David Köler:**
Deutsche Psalmen
zu 4–6 Stimmen (Lothar Hoffmann-Erbrecht)

72 **Jacobus Clemens non Papa:**
Drei Motetten
zu 4–5 Stimmen (Bernhard Meier), lat.-deutscher Text

73 **Clément Janequin:**
Französische Chansons
zu 4 Stimmen (Albert Seay), französisch-deutscher Text

74 **Thomas Stoltzer:**
Ostermesse
zu 4 Stimmen (Lothar Hoffmann-Erbrecht),
lateinischer Text

75 **Anton Goßwin:**
Deutsche Lieder
(Karl Gustav Fellerer)

76 **Jean Mouton:**
Motetten
zu 4–6 Stimmen (Paul Kast), lat.-deutscher Text

MÖSELER VERLAG WOLFENBÜTTEL